

2021

HISTORIAS DE VIDA DE LAS MUJERES NEGRAS C.N.O.A.

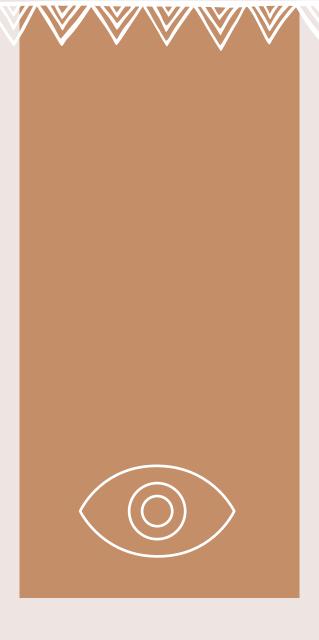
HISTORIA DE VIDA DE LAS MUJERES C.N.O.A. CUERPOS CONFINADOS, ALMAS LIBRES

En Colombia las mujeres Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras han contribuido al desarrollo del país, desafiando las barreras que ello implica en materia política, empresarial y social. Han enfrentado las intersecciones de violencias estructurales basadas en género, las cuales tienen una jerarquización según su ubicación geográfica, escolaridad, las características de sus cuerpos, estratificación socioeconómica entre otros factores.

La Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas C.N.O.A. en alianza con la Organización Internacional para las Migraciones OIM y USAID vienen adelantando a través de varios procesos de fortalecimiento organizativo la defensa de derechos humanos de las mujeres del pueblo afrocolombiano, y en esta oportunidad le apuesta a visibilizar las voces, acciones individuales y colectivas de las mujeres pertenecientes a cada una de las Tongas C.N.O.A. Por lo cual realiza esta apuesta **HISTORIA** DE VIDA DE LAS MUJERES C.N.O.A. "CUERPOS CONFINADOS. ALMAS LIBRES". Esta iniciativa tiene como objetivo visibilizar los liderazgos políticos, donde el trabajo por la defensa de los derechos humanos de las mujeres hace una incidencia política en temas de género y población LGBTI Afro, salud y educación. El liderazgo empresarial, el cual promueva el emprendimiento ancestral desarrollando un proceso comunitario con un énfasis en producción empresarial y por último el liderazgo social que genere la construcción del tejido social y de la paz, protección de la mujer, violencia de género y defensa de los derechos humanos. Como proceso organizativo hemos creado este libro, el cual muestra las historias vida de lideresas afrocolombianas, negras, raizales palenqueras en sus identidades diversas en el territorio colombiano. Estas historias fueron escrita por cada una de las mujeres lideresas que aparecen en esta publicación.



Soy Emilia Eneyda Valencia Murraín, docente, etno-educadora, activista afro y gestora cultural, nací en Andagoya-Chocó



Desde siempre he reivindicado la identidad cultural y he defendido los derechos mis pueblos, organizando durante años las fiestas patronales de mi pueblo, comparsas alusivas tanto a las tradiciones como a los temas de denuncia de la discriminación y exclusión étnica y de género, lo cual he expresado también a través de algunas composiciones poéticas.

Les cuento un poco de mi trayectoria cultural:

- ♦ Instructora de danzas folclóricas en el Colegio FREM en Andagoya- Chocó.
- Instructora de danzas folclóricas en la organización Comité pro unión de la Colonia Chocoana en Cali.
- Co-fundadora del grupo de teatro KALEN, en Candelaria Valle.
- ◆ Creadora de los talleres de formación en danzas folclóricas del Pacífico norte y sur, en el marco del Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez.
- ♦ Coordinadora y dinamizadora del proyecto CANTANDO Y CONTANDO LOS SABERES DEL PACÍFICO, espacio de intercambio intergeneracional de conocimientos sobre las rondas, juegos, mitos, cuentos y leyendas del Pacífico colombiano, en zonas vulnerables de Cali con población mayoritariamente afro.
- ◆ Coordinadora y dinamizadora de los talleres sobre autoestima, identidad y cultura afro a través del ejercicio del trenzado con niñxs, jóvenes y mujeres en el Valle especialmente en Cali y en el Consejo Comunitario Playa renaciente y en diferentes regiones del País: Arauca, Cauca, Casanare Chocó, San Andrés, San Basilio de Palenque en donde también coordinó con Moraima Simarra, el primer encuentro Caribe- Pacífico de Peinadoras.
- ◆ Creadora y dinamizadora del proyecto de Fortalecimiento de la identidad étnica y cultural de las mujeres negras a través del ejercicio del trenzado y los encuentros de afrudas, chontudas, peliquietas y afro rizadas.
- Coordinadora y dinamizadora del Coro del Amafrocol para la animación de eucaristías inculturadas.

- ♦ Autora del libro 'El sabor del Pacífico', resultado de un proyecto de investigación sobre la gastronomía de comunidades negras realizada en algunos pueblos de la región y de la revista Tejiendo esperanzas, sobre historias de los peinados.
- ◆ Creadora del Encuentro de peinadoras y concurso de peinados afro 'TEJIENDO ESPERANZAS', que tuvo sus inicios en 1984 con la Colonia chocoana y que este año llega a su versión № 16 con la Asociación de Mujeres Afrocolombianas- Amafrocol y que me convierte en la pionera del Movimiento por el Cabello afro natural en el país.
- ♦ Coordinadora junto con la poeta cubana Carmen González del proyecto 'CIMARRONEANDO EL VERBO', colectivo de creación literaria poética de mujeres negras del Pacífico.
- ♦ Fundadora del proyecto MAKEDA, iniciativa productiva con la primera peluquería-boutique afro única en su género en Colombia.
- Conferencista y tallerista a nivel nacional e internacional en temas de género, etnoeducación, cultura e identidad afro (CEA; literatura negra, dialectología, peinados, turbantes, etc.)
- Asesora de procesos organizativos, culturales y de empoderamiento étnico-racial e identitario en diferentes regiones del país y también en el exterior.
- Pionera de la inclusión del stand de peinadoras en la muestra comercial del festival Petronio Álvarez en el cual también he sido jurado de la muestra gastronómica y ha coordinado el pabellón de estética y moda.



Soy Mercedes Segura Rodríguez, una afrodescendiente, feminista, activista y defensora de los derechos humanos, con especial énfasis en la construcción de la Paz territorial, las mujeres, las niñas, niños y las adolescentes.



He creado alianzas con otras organizaciones de mujeres para la conformaci n de diferentes espacios.

Nací en 1962 en el municipio de Tumaco, departamento de Nariño. Desde 1988 hasta la fecha he participado en la construcción y consolidación social, económica, política, cultural, espiritualidad y ambiental del pueblo afrodescendiente y la reivindicación de los derechos étnicos y territoriales, desde la perspectiva de la No - violencia activa.

> Con respeto al trabajo realizado junto con otras - otros negros, afrodescendientes de manera incansable he socializado el alcance y fundamento del artículo transitorio 55/91, contemplado hoy en ley 70/1993. Como resultado del liderazgo ejercido por el movimiento social de comunidades negras. En ese orden de ideas, he creado alianzas con otras organizaciones de mujeres para la conformación de diferentes espacios, como la Red de mujeres negras del Pacífico, organización política que tuvo una vigencia de 5 años, 1991 - 1996. Espacio que dio visibilidad a las mujeres negras del común, esas que hacen posibles que otras sean visibles, en los procesos organizativos. He sido cofundadora de otras organizaciones sociales como: la Asociación de organizaciones Consejo de mujeres de Buenaventura, Confluencia de organizaciones de mujeres de Buenaventura, de organizaciones Cómo Vamos las Mujeres Ahí, funde Mujer Consultiva distrital y funde mujer, entre otras...

> Organizaciones La Conferencia Nacional de C.N.O.A., Afrocolombianas – Nacional de Proceso Comunidades Negras - P.C.N., de los cuales también soy cofundadora, lo he focalizado y sustentado en y por la igualdad de oportunidades para las mujeres y, en especial, de las mujeres negras del Pacífico colombiano. Por ejemplo, participante activa en los encuentros regionales para la construcción del Conpes social 161, Política Pública Nacional de Equidad de Género.

> Integrante fundadora del equipo dinamizador "Cómo vamos las mujeres ahí", equipo motor que dio vida a la construcción de la Política Pública de Igualdad de Oportunidades para las mujeres de Buenaventura PIO.

Entre el 15 y 23 de marzo de 2012 participe en la XII Asamblea Internacional del BIDCII, realizada en Montevideo - Paraguay, Asamblea que tenía como objetivo central posicionar a los-las jóvenes en la política y la cultura, como estrategia económica para el desarrollo de los pueblos desde lo propio. Al regreso de este encuentro se dio origen a la fundación gestión social para el desarrollo integral del ser humano "Vida digna", con un grupo de mujeres y hombres jóvenes, con los cuales aún continuamos trabajando en la prevención de violencia sexual basada en género, autorreconocimiento étnico y construcción de paz territorial.

Durante el 2012, me movilicé e hice parte en varios espacios de participación política. Por ejemplo, el Departamento de Estados, de los Estados Unidos de América, me invitaron a participar en el "Intercambio étnico y político" de los pueblos de América. Encuentro conformado, Perú, argentinas, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Nicaragua, Colombia, Cuba y los Estados Unidos.

Otras acciones en 2012, fue mi participación en las elecciones de Juntas de Acción Comunal.

En 2018 fui galardonada como "mujer vallecaucana" en el ámbito de política, sector en el que me he destacado para visibilizar los aportes de las mujeres afrodescendientes en la construcción del país.

En 2020 fui electa Consejera Local de Planeación, por la Alcaldía Local Continente el Pailón, en representación de las mujeres.

El 6 de febrero del 2021, fui electa presidenta de la nueva Junta directiva del Consejo Local de Planeación.



Soy Fanny Esther Díaz Stherling, nací en la cálida y hermosa ciudad de Barranquilla en el barrio Lipaya, un 24 de abril de 1971, la mayor de dos hermanas en el matrimonio entre la señora Eneida Esther Stherling Gonzales y el señor Arnol Viviano Díaz Campo, descendientes de afrocolombianos. Quienes me regalan mi Fanny bello nombre Esther Díaz Stherling.



La felicidad en los rostros de cada nino y nina me motivaban cada dia

En el salón de clase de mis hijos encuentro una situación muy compleja, los niños en su mayoría eran de familias de escasos recursos con necesidades diferentes algunos no tenían para comprar los útiles escolares, otros sin uniforme ni zapatos, a veces no asistían porque no tenían para la comida en casa, en la piel de algunos se notaba la desnutrición, vivían en unas situaciones muy precarias.

Llegaban casi llorando a mi casa y me ponía a sacar ropa de mis hijos y zapatos para donarlos, esto no era suficiente así que también le pedía donaciones a mis familiares y amigos. Hasta que un día decidí hacer algo más grande y fue entonces cuando cree mi Fundación: "Fundación Niños del Presente (Funpre), legalmente constituida desde septiembre del 2007 cuando empecé a pasar carta a las grandes empresas para pedir ayuda para estas familias, porque ya no pensaba en las necesidades solo de mis estudiantes sino de todas las familias, logré en ese año uniformar a todos mis estudiantes, entregar útiles escolares (incluso hasta para el siguiente año), ropa y regalos para navidad.

La felicidad en los rostros de cada niño y niña me motivaban cada día.

Cada año la fundación ingresa 25 niños y niñas al sistema educativo en el grado de transición por medio de la I. E.D. Carlos Meisel por referencia de los padres de los niños que vienen en el proceso. La fundación le hace un control y monitoreo durante toda su permanencia escolar desde transición a undécimo, lo cual nos permite visibilizar sus necesidades para ayudarlos a subsanarlas. Al terminar su bachillerato se les brinda toda la ayuda posible para que ingresen a la universidad. Todo esto con la ayuda de otras fundaciones, empresas, amigos y familiares quienes apadrinan a los niños y niñas.

Además del trabajo en pro de la educación de mis niños afro y no afro, lideró un proyecto con el apoyo de la Oficina de Asuntos Étnicos del Departamento del Atlántico, el cual consiste en capacitar a las mujeres emprendedoras negras, raizales y palenqueras del suroccidente de Barranquilla en estrategias contables, brindándoles herramientas necesarias, para conocer en qué punto se encuentra su negocio respecto a las ganancias, pérdidas e inversiones, qué deberían de hacer para aumentar las ventas o disminuir costos y de la misma manera que sus negocios crezcan y les permita mejorar su calidad de vida.

A veces me pregunto de dónde sacó tantas energías porque como toda Barranquillera adoro mis carnavales lo que me llevó a ser bailarina del grupo folclórico docente de ADEA (Asociación de Educadores del Atlántico) el cual participe en los diferentes eventos del Carnaval de Barranquilla donde trabajé para visibilizar mi cultura afro.

Y eso no es todo, desde el 2019 hago parte de la TONGA C. N. O. A. Atlántico en la línea de acción: Equidad de Género y Diversidad sexual, donde me siento feliz de formar parte de esta gran familia. Cada vez que estoy en un evento y me preguntan de dónde soy, la cara se me ilumina y contestó:

Soy negra, naci en Barranquilla, de origen raizal y palenquero de corazono



Soy Yamelis Molina Romero, barranquera y Afro-Guajira. La tercera descendiente de Ismenia Quintina Romero, una mujer que apunta de amor y dulces tradiciones hechos en fogón leña saco a sus 6 hij@s adelante.



Y Si Se Pude Ser Afro Guajira, Afrocampesina Y Mujer Rural

Desde muy niña, en mis años escolares, me caractericé por ser una lideresa (aunque en aquel antes no se le decía así, era... carismática) quería ayudar a los y las demás. Tras ver y oír las historias de las mujeres cercanas y de la comunidad de cómo habían sido violentadas, vulneradas, me dije... voy a trabajar por las mujeres de mi territorio y todas las personas que lo necesiten.

Así, inicié a trabajando por el reconocimiento las personas negras y afrocolombianas en un territorio que se cree solo es habitado por la comunidad Wayú. A lo largo de este liderazgo social, he contribuido a la reconstrucción del tejido agropecuario de las mujeres afro-campesinas en mi municipio... Barrancas.

Soy la presidenta de la junta de acción comunal de la vereda sierra azul, secretaria del movimiento Maíz en el municipio. He venido aportando mi grano de arena y visibilizando el accionar de las mujeres en un espacio donde el patriarcado y el machismo imperan.

Actualmente, soy la presidencia y directora ejecutiva de la Organización África en mi tierra, una organización conformada por mujeres afrocampesinas del sur de La Guajira. En este proceso nos hemos articulado en una colectiva en la cual nos apoyamos, asesoramos, y trabajamos de manera independiente con nuestros cultivos, a pesar de las dificultades que hemos encontrado en el territorio, seguimos avanzando en ser autosostenibles, con una economía más comunitaria, impulsado productos propios, generando así, ingresos a la comunidad y para la comunidad.

La tierra la labramos con respeto, desde las prácticas ancestrales, que hemos ido adquiriendo en conversas con nuestras mayoras.

Uno de los frutos de este trabajo es el proyecto que ganamos a través del Ministerio de la Mujer Rural, apoyado por el PNUD, la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) y Agencia de Desarrollo Rural (ADR), en el cual vamos a poner una tienda comunitaria rural a donde serán beneficiadas 5 veredas de la Serranía del Perijá.

Hago parte de la Tonga C.N.O.A. La Guajira. Y cierro diciendo que... soy hija del caribe, soy una mujer negra, resiliente y luchadora, que he sacado a mis hijos e hijas adelante, formándolos como personas de bien. Necesitamos mujeres empoderadas que quieran sacar su territorio adelante y trabajar en comunidad.



Soy Lina Mariela Tenorio, una mujer afro de 57 años, oriunda de Tumaco, Nariño. Salí de mi pueblo con escasos 18 años de edad a enfrentarme a una ciudad que no conocía, pero con grandes sueños de terminar mis estudios y poder trabajar.



bel empoderamiento de las mujeres depende la grandeza de los pueblos

Al llegar a Cali mis primeros trabajos fueron en casa de familia, esto me daba tiempo de poder conocer la ciudad, al cabo de tres años de estar en este trabajo doméstico tuve la oportunidad de retirarme y entrar a hacer un curso de máquinas industriales para la confección que era el mayor de mis sueños ya que en el pueblo había hecho curso de modistería.

El curso se realizaba en tres meses, pero al no tener recursos económicos solo duré un mes en la academia y me retiré, me fui con lo poco que había aprendido a buscar trabajo y ahí empezó mi proceso, fue bastante fuerte y difícil poder trabajar con lo poco sabia, me toco armarme de valor y ponerle el pecho a la brisa como se dice y avanzar.

Entre al primer trabajo y a la semana me echaron porque no controlaba la máquina y el trabajo no quedaba de la mejor calidad, me invadió un sentimiento profundo de tristeza y dolor al ver que lo que más quería hacer era trabajar en el área de las confesiones y no lo podía hacer. No me di por vencida, tenía una fuerte confianza en Dios, me llene de valor y busque otra empresa y allí me recibieron, con el agravante que esta empresa era de camisas y la anterior era de vestidos de niña.

Comencé mi taller con una máquina familiar y esta máquina me dio la oportunidad de adquirir otras con mucha bendición, tuve una época muy dorada llena de muchos clientes y ya me hacían falta operarias, veía muchas mujeres con ganas de trabajar, mujeres en situación de pobreza, desplazadas, con situaciones de violencia intrafamiliar y dije para mis adentro, a estas mujeres hay que tenderles la mano.

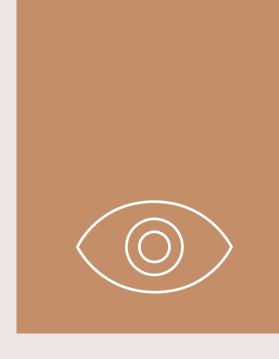
Empecé a capacitar mujeres en máquinas industriales para la confección, a muchas no les cobre porque en realidad no tenían cómo pagar, pero esto lo hacía de lo más profundo de mi ser, alguien que observaba este comportamiento me llama y me dice lo que usted hace debe hacerlo el Estado y usted sin ningún recurso lo está haciendo entonces yo le voy ayudar para que se organice como una fundación de mujeres porque usted ya lucha por ellas, les enseña y les da empleo, y es así como nace la Fundación para el Desarrollo Integral de Mujeres y Sectores Vulnerables con sigla CREAR XXI.

Desde el 5 de septiembre del 2005, hace más de 15 años hemos venido aportándole a las comunidades desde lo económico y lo social, capacitando no solamente en confecciones, también capacitaciones en marroquinería y otros oficios, generando empleo y mejorando sus vidas y la de sus familias.

Siempre con un objetivo claro, las mujeres se deben empoderar y reconocer su valor, ya que del empoderamiento de las mujeres depende la grandeza de los pueblos, y no solo nos hemos quedado en el trabajo con las mujeres, tenemos otras líneas de acción en la fundación haciendo trabajos con los grupos de la tercera edad, haciendo que estas personas en el atardecer de sus vidas.



Soy Charlotte Schneider Callejas, una mujer transgénero, afrodescendiente, caribeña, feminista, "bruja" me reivindico como tal ya que práctico la religión ancestral y espiritual de la cultura yoruba Lúcumi (Regla de Osha, culto a los Orishas, más conocida como Santería Afrocubana.



or mi labor he sido reconocida, premiada o condecorada con gala por la No Homofobia y la No Transfobia.

Tengo 53 años de edad, migré a Colombia en el 2001 hace 20 años, logrando el estatus de refugiada por identidad de género en el 2004 luego de un proceso de más de 3 años con Cancillería de Colombia, ACNUR y Programas de Pastoral Social para los Refugiados.

Vivo con VIH/sida, soy una sobreviviente desde 1996, por décadas he sido activista, lideresa y defensora de derechos humanos de las mujeres, personas LGBTI, personas viviendo con VIH, comunidades y pueblos Negros y afrodescendientes, migrantes y refugiados, personas privadas de la libertad, personas en prostitución, y una firme defensora de los procesos de paz desde el 2001 que me vincule al Proyecto Planeta Paz Sectores Sociales Populares por la paz en Colombia y luego desde hace 5 años a la Plataforma LGBTI por la Paz.

En los procesos como activista he desarrollo proyectos, estrategias y acciones de incidencia política u abogacía, litigio estratégico, acciones usando el arte y la cultura como herramienta de exigibilidad, visibilización de derechos, he participado en procesos de identificación de vulneraciones de derechos y la visibilización en informes, procesos de recuperación de la memoria histórica de las mujeres trans en marco conflicto armado desde la perspectiva interseccional (etnias, situaciones y condiciones, curso vida, genero), procesos asociados al derecho al trabajo, la vida libre de violencias, lucha contra el racismo, la colonización, homogenización v los sistemas de opresión subordinación; promoción de salud y prevención de eventos interés en salud pública o de problemáticas a asociadas a la salud de a personas transgéneros, mujeres, pueblos negros o afrodescendientes, y otros grupos

Pertenezco al Grupo Nacional LGBTI de la C. N. O. A., y he sido invitada a formar parte de la recién conformada Tonga C. N. O. A. Bogotá Distrital.

Formó parte de los procesos organizativos: Transcolombia (Directora General), Red Distrital de Mujeres y Colectivos Trans Femeninos (Co Coordinadora), Red nacional de Mujeres y Colectivos Transfeministas (Co Coordinadora), Plataforma LGBTI por la Paz (Miembro Equipo Coordinador), Plataforma Kilombo Ire Aricu (Miembro Equipo Coordinador), Asociación internacional de Gays, Lesbianas, Bisexuales y Trans ILGA Mundo(Miembro) e ILGA LAC (Miembro), Red Global de Mujeres en Movimiento, Red Latinoamérica Hilos Anance (Étnica, Miembro), Consultora y miembro honor de la Asociación LGBTI Barbarosa del Huila y de la Corporación Arcoíris del Tolima.

Por mi labor he sido reconocida, premiada o condecorada con gala por la No Homofobia y la No Transfobia Galardón León Zuleta en Ámbito Cultural (2009), Orden Lazo Rojo por los aportes a la Lucha contra el VIH/sida (ONUSIDA, 2014), Orden Civil al Mérito en Grado Cruz de Oro JOSE ACEVEDO Y GÓMEZ del Concejo de Bogotá (2019), Galardón Talento Humano al Servicio de la Ciudad por Respuesta al COVID 19 del Departamento Administrativo del Servicio Civil (2020); Premios Benkos Biohó (IDPAC 2021).



Soy Medenis Julio Berrío, nací en San Juan de Palos Prietos, de la unión libre del Señor Libardo Julio Torres y la señora Enna Berrio Mayorga.



Soy una l der incansable, con gesti n de trabajo en la b squeda de mejores vidas para toda su comunidad negra

Nieta de la señora Victoria Torres patrona y lideresa en la Comunidad de Palos Prietos, debido a su fortaleza espíritu de gestión y liderazgo ya que al enviudar se vio en la tarea de sacar adelante con el sudor de su propia frente a diez hijos y nietos, los cuales educó en principios y valores, hoy en día son personas que contribuyen a nuestra comunidad.

Pertenezco a una comunidad afrocolombiana fundada en los años 1935 – 1940, por familias provenientes del Departamento de Bolívar, familias con raíces ancestrales y culturales, muchas de estas practicas prácticas culturales tradicionales se mantienen hoy en dia; como los velorios, la medicina tradicional, las parteras, los rezanderos, los curanderos, los artesanos y la labranza de la tierra para la siembra de los cultivos tales como la yuca, el maíz, el frijol, el plátano popocho o cuatro filo, crías de aves de corral como gallinas, patos, pavos, al igual que la cría de animales de corral, entre ellos la vacas, los cerdos, los chivos y demás...

Nuestra comunidad tiene una INSTITUCIÓN ETNOEDUCATIVA RURAL, en la que se implementa la Cátedra Afro, con la finalidad de formar seres integrales, sin dejar de lado los procesos etnoeducativos en pro del desarrollo sin que los jóvenes pierdan su identidad.

Heredé esa voz de liderazgo de mis ancestros, voz utilizada en la comunidad. Por eso, día tras día lucho por los derechos de nuestra comunidad negra, los cuales día tras día se han visto vulnerados por nuestro Estado Colombiano

Desde el año 2014 fui elegida en una Asamblea que se realizó el 30 de diciembre del 2014, en el plantel educativo de la comunidad. Desde ese entonces vengo ejerciendo un cargo de representante Legal en el Consejo Comunitario Victoria Torres de las Comunidades Negras de San Juan de Palos prietos, en el que he venido realizando trabajos sociales en la comunidad tales como:

Entrega de transporte de bicicletas a estudiantes que viven en veredas aledañas a la comunidad. Fue una labor que se dio gracias a un proyecto el con nombre NIÑOS AVANZAN A LA EDUCACIÓN, se donaron treinta bicicletas, un juego de tambora, un juego Gaita al igual que un teatro en casa, en alianza con la Gobernación del Magdalena a través de la Oficina de Cultura propuesta presentada por la Representante del Consejo Comunitario Victoria Torres, Medenis Julio Berrio en su momento.

FORTALECIMIENTO EN NUEVOS LIDERAZGOS EN JÓVENES AFROCOLOMBIANOS, proyecto en el que se pudo lograr formar nuevos líderes para fortalecer la comunicación en el pueblo afro con la finalidad de lograr el autorreconocimiento y replicar la información en nuevas generaciones, propuesta presenta en cabeza de la Representante Legal del Consejo en alianza con la Tonga C.N.O.A. Magdalena.

Espacio logrado por su gran lucha en la Mesa de Víctimas a nivel Municipal, en que se buscaba garantizar los derechos de las víctimas, en el cual se consolidó que muchas se animaran a realizar su declaración ante la unidad de víctimas el cinco de julio del 2015.

Soy una líder incansable, con gestión de trabajo en la búsqueda de mejores vidas para toda su comunidad negra.



Soy Noemi Estupiñan Estupiñan, nací en Tumaco en el departamento de Nariño, desde los llegué años Barrancabermeja ciudad donde actualmente vivo y he pasado los mejores años de mi vida.



reconocimiento a todo el trabajo social que ha beneficiado a cantidad de mujeres afros y poblacion general.

Provengo de una familia totalmente afro que, a principios del siglo XIX, llegó a las riberas del río Iscuandé huyendo de la violencia y los maltratos de la época.

Por cosas del destino en los años 70 del siglo pasado mi familia poco a poco se fue desplazando a Barrancabermeja en busca de una mejor calidad de vida, para encontrar oportunidades laborales.

A principios de los 80 pise la tierra barranqueña y hasta el día de hoy vivo en la bella hija del sol. Como la llaman sus habitantes. Aunque lejos de mi tierra pacífica crecí con todas las prácticas y costumbres ancestrales afros, las trajimos de nuestra región.

El amor por el tapao de pescado, la Otalla, el envuelto, por los alabaos y el placer de escuchar esas historias, cuentos mitos y leyendas que solo las saben contar la gente del pacifico que escuchando también la sabe disfrutar. El cuento del ribiel, la tunda, el pío pío y muchas más, el respeto por los mayores y una serie de cosas que solo se aprenden y enseñan en la cultura afro. Este sin número de saberes lo teníamos para nosotros y nuestra gente; Porque no conocía de los derechos que estaban plasmados en nuestra constitución y mucho menos de la ley 70 de 1993 con todos los beneficios.

Fue hasta el año de 2010 que fui a hacer mi tesis para graduarme como administradora de empresas pensando en el futuro económico de la mujer cabeza de hogar buscando una particularidad lo enfoqué a la mujer cabeza de hogar, pero con la connotación afro. Y después de la investigación ingresé al proceso que ya existía Barrancabermeja y funcionaba a media marcha; porque los gobiernos locales no les interesaba el tema y los líderes que existían en la época su trabajo era más individual que colectivo

Para el proyecto de grado creé la FUNDACIÓN AFRODESCENDIENTE VISIONAR ES VIVIR. Inicialmente solo conformada por mujeres afro, pero con el tiempo abrimos el espacio para que los hombres también participaran en el proceso y poco a poco ir creciendo; Lo primero que se hizo fue: solicitar capacitaciones al Sena en emprenderismo como el manejo de máquinas industriales luego administración y contabilidad todos estos cursos dictados por el Sena.

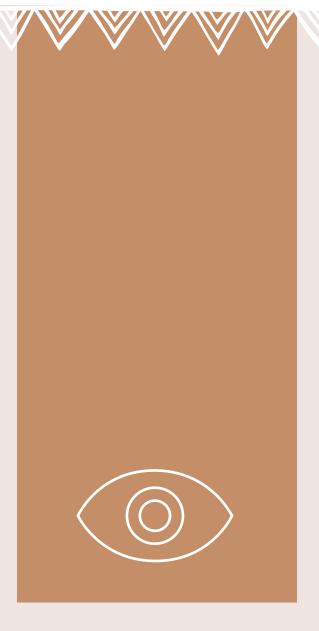
Pero como lideresa que me estaba convirtiendo necesitaba saber mucho más de mi cultura, empecé a asistir a un sin número de capacitaciones tanto a nivel local, departamental y nacional y a ocupar espacios como mujer negra. Y empecé a hacer cosas para visibilizar la mujer afro y el proceso en el municipio, por ejemplo, utilizar los medios de comunicación y de esta manera mostrar el trabajo que se viene realizando a través de los años y trasmitir el conocimiento.

Después de aproximadamente 10 años de trabajo y haber ganado muchos espacios la fundación local llamada Fundación Yariguies me hizo un reconocimiento por todo el trabajo realizado y me entregó la estatuilla y me llamó "HEROÍNA SIN CAPA" en reconocimiento a todo el trabajo social que ha beneficiado a cantidad de mujeres afros y población general

Hoy estoy a punto de terminar la carrera de Licenciatura en etnoeducación con un reconocimiento como líder a nivel local y departamental perteneciendo a muchos espacios; donde se aporta y se trabaja en pro de nuestras comunidades.



Soy María Fernanda Arboleda Hurtado, nací en Buenaventura, Valle, el 16 de Julio de 1980. Fui reconocida, como mujer trans cuando inicié a trabajar con la fundación PRODE que era el proyecto con unión temporal con el Valle que se trataba sobre prevención de salud y VIH, durante esos 4 años aprendí a reconocerme como una mujer trans y a amarme. Con el tiempo, empecé a trabajar con la comunidad LGBIT.



Soy muy feliz haciendo mi labor como lideresa, y siempre voy a estarlo para luchar por mi comunidado

Al finalizar el proyecto conocí a Mercedes Segura, quien era la coordinadora de género en la secretaría de convivencia, ella me invitó a ser parte de su equipo de trabajo, allí estuve en varios procesos. Con Mercedes empezamos a participar en espacios políticos, como en la mesa intersectorial. Al terminar la administración, conocí a Bibiana peñaranda, con ella inicié un proceso de aprendizaje sobre nuestros derechos como personas en la sociedad.

Tras conocer mis derechos, solicité mi participación en la mesa de Víctimas, pero no me dieron una respuesta, al pasar el tiempo, una integrante de la mesa me contacto para que yo llevara mi hoja de vida a la organización AFRODES, en donde me dieron un contrato por 2 meses y en la cual actualmente laboro. Tiempo después de conocerme con Nacho en Cartagena de Indias él y Mercedes me invitaron a que fuera parte de la Tonga de C.N.O.A.

Me reconozco como una líder en mi territorio, porque siempre he estado aquí para apoyar a mi comunidad LGBTI en todo y darle lo mejor de mí. Soy muy feliz haciendo mi labor como lideresa, y siempre voy a estarlo para luchar por mi comunidad. Quiero agradecerles por todo el apoyo que me han brindado a las organizaciones que me han acogido. ¡Mi objetivo es que seamos visibilizados/as como personas que podemos participar en todos los escenarios políticos!