

Yo cuento en este cuento



El pueblo afrocolombiano de cara al censo poblacional

Con el apoyo de:



© Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas C.N.O.A.
ISBN: 978-958-58612-2-0

Calle 67 No. 14 A 26 Bogotá D.C., Colombia
Teléfono (57 1) 3455520
www.convergenciagnoa.org
cnoa@convergenciagnoa.org

Esta publicación se elaboró para el Diplomado Autorreconocimiento y Visibilidad Estadística Afrocolombiana “Yo cuento en este cuento”, realizado por la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas C.N.O.A. en alianza con la Fundación Universitaria Claretiana, en el marco del Proyecto “Fortalecimiento de las Organizaciones Afrocolombianas pertenecientes a la CNOA, en procesos de formación, sensibilización y autorreconocimiento para su participación en el proceso del censo poblacional colombiano”, realizado con el apoyo de la Fundación Ford y del Centro de Pastoral Afrocolombiana.

Pbro. Emigdio Cuesta Pino SVD
Secretario Ejecutivo CNOA

Dora Inés Vivanco Julio
Coordinadora del Proyecto “Yo cuento en este cuento”

Adriana Rodríguez Quiroz
Coordinadora Nacional de Programas y Proyectos CNOA

ELABORACIÓN DE CONTENIDOS

Investigador:

Franklin Gil Hernández
Mag. Antropología Social

Equipo Técnico CNOA:

Adriana Rodríguez Quiroz
Ariel Palacios Angulo
Clara Valdés Rivera
Claudia Capera Tapiero
Danny Ramírez Torres
Dora Inés Vivanco Julio
Pbro. Emigdio Cuesta Pino SVD
Juan Carabalí Ospina
Luis Martelo Ortiz
Nathalia Villegas Ruiz
Olga Lucía Ramírez Carmen
Pongelle M. Diabanza
Yaneth Reyes Bejarano

AGRADECIMIENTOS

A todas las organizaciones afrocolombianas de las Mingas C.N.O.A.

Miguel Ángel Cassiani. Minga CNOA Cartagena- Bolívar "Benkos Biohó". Presidente de la Asociación por los derechos de las comunidades negras de la zona suroriental de Cartagena

Roller Escobar Gómez. Minga CNOA Cauca -Unidad de Organizaciones Afrocaucanas UAFROC

Fernando Urrea Giraldo. CIDSE, Universidad del Valle

Mara Viveros Vigoya. Universidad Nacional de Colombia

Silvia Elena Torres. Minga CNOA San Andrés, Providencia y Santa Catalina. Org. Miss Nancy Land

Katia Padilla Díaz. Universidad de Cartagena y Universidad del Sinú

María Isabel Mena. Asesora del Programa Presidencial para la formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal.

Liliana Ángulo Cortés. Artista Plástica

FOTOGRAFÍAS

Banco de Imágenes de la C.N.O.A.

Liliana Ángulo Cortés

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Nathalia Villegas Ruiz

Comunicaciones C.N.O.A.



Se permite la reproducción total o parcial de este documento, siempre y cuando se cite la fuente así: Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas C.N.O.A. Diplomado Autorreconocimiento y Visibilidad Estadística Afrocolombiana "Yo cuento en este cuento" del Proyecto "Fortalecimiento de las Organizaciones Afrocolombianas pertenecientes a la C.N.O.A., en procesos de formación, sensibilización y autorreconocimiento para su participación en el proceso del censo poblacional colombiano".

2014

Contenido

Prólogo.....	1
Presentación.....	2
Marco Comprensivo.....	3
Marco Metodológico.....	6
Módulo I. Visibilidad estadística.....	
Guía 1. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?.....	9
Lectura clave: <i>Los africanos</i>	10
Actividad generadora 1: Mapeando el pasado.....	12
Tareas. Guía 1.....	14
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 1.....	15
Guía 2. ¿Cuántos somos? ¿Dónde estamos? ¿Cómo estamos?.....	17
Intermedio: De donde vengo yo. Choquibtown.....	19
Actividad generadora 2: Afroindicadores de mi región.....	20
Tareas. Guía 2.....	21
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 2.....	23
Guía 3. Nosotras, nosotros y el censo.....	24
A, B, C de los censos.....	25
Actividad generadora 3: ¿Qué es la visibilidad estadística?.....	26
Lectura clave 1: ¿Para qué la visibilidad estadística?.....	27
Lectura clave 2: Los desafíos para la ronda censal de 2010.....	27
Tareas. Guía 3.....	28
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 3.....	30
Guía 4. Si no nos contamos, no contamos.....	31
Lectura clave 1: La identificación étnica en los censos de población y otras investigaciones estadísticas.....	33
Lectura clave 2: Los desafíos para la ronda censal de 2010.....	36
Actividad generadora 4: ¿Cómo preguntar? ¿Cómo responder?.....	37
Tareas. Guía 4.....	38
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 4.....	39
Bibliografía Módulo I.....	40

Módulo II. Autorreconocimiento.....	
Guía 5. Dimensiones del autorreconocimiento.....	43
Lectura clave: Discurso de un Negro Colombiano Sobre la Discriminación Racial. Por Natanael Díaz - El Sábado, 10 de abril de 1948. (Fragmento).....	45
Actividad generadora 5: Barreras para el autorreconocimiento	46
Tareas. Guía 5	47
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 5	48
Guía 6. Yo soy... identidad, subjetividad y racismo.....	49
Lectura clave: frases de Frantz Fanon y bahiana Neusa Santos Souza	51
Actividad generadora 6: Un negro es un negro ¿? ¡!!!.....	52
Tareas. Guía 6	53
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 6	54
Guía 7. Nuestras raíces, nuestra historia	56
Actividad generadora 7: Nuestro árbol genealógico	57
Tareas. Guía 7	60
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 7	61
Guía 8. Nosotr@s somos... la diversidad de lo 'negro' y lo 'afro'	62
Lectura clave 1: La población negra o afrocolombiana	64
Lectura clave 2: ¿Para qué la Visibilidad Estadística?	64
Actividad generadora 8: culturas afrodescendientes.....	66
Tareas. Guía 8	67
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 7	68
Bibliografía Módulo II.....	69
Módulo III. Multiplicar	
Guía 9. Balance de Contenidos	71
Actividad generadora 9: Repasemos y propongamos	72
Tareas. Guía 9	73
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 9	74
Guía 10. Hacer un proyecto	75
Lectura clave: ¿Qué es un proyecto?.....	75
Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 10	78

Guía 11. Elementos para trabajar con la comunidad	79
<u>Lectura clave 1: ¿Qué es la Educación Popular?</u>	80
<u>Lectura clave 2: Metodología de la Educación Popular</u>	81
<u>Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 11</u>	84
Guía 12. Implementación y evaluación de la propuesta	85
<u>Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 12</u>	87
<u>Bibliografía Módulo III</u>	88



Módulo I. Visibilidad Estadística



Con el apoyo de:



Prólogo



La Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA se complace en presentar “Yo cuento en este cuento”, el programa de formación a las Mingas regionales CNOA en el que compartimos perspectivas alrededor de los asuntos vinculados al autorreconocimiento y la visibilidad estadística de los afrodescendientes en Colombia, fundamentalmente, enfocada a la construcción participativa de procesos que buscan potenciar las capacidades de las lideresas y los líderes afrocolombianos que continúan asumiendo el desafío de transformar la realidad social y territorial, a partir de la reducción de los márgenes de indeterminismo estadístico de la existencia de los afrodescendientes en Colombia.

Si bien en las últimas dos décadas hemos avanzado progresivamente en la toma de conciencia sobre las características de la visibilidad generada por el Estado, nos hemos ocupado en construir con la denuncia argumentada entre aciertos y desaciertos, la necesidad de romper con la invisibilidad y la segregación, aque-

llas que constituyen rezagos de la institución esclavista en Colombia. Por lo anterior, es menester compartir, que en el contexto colombiano la diáspora africana parece perder sus fronteras temporales cuando el fenómeno del desplazamiento forzado por motivos de la violencia y algunas estrategias económicas se profundiza en territorios donde habita la población afrocolombiana... la diáspora continúa.

De ahí la necesidad de crear, recuperar y socializar a través de estos módulos del programa de formación, insumos que posibiliten dimensionar las complejidades frente a la presencia afrodescendiente, y con ella, el bosquejo de un mapa de nuestro pueblo que continúa reconfigurándose en el lecho de la aún debilitada institucionalidad, el abandono histórico y la segregación económica, política y social. Confiamos en que, con el conocimiento de la caracterización de nuestra composición poblacional, es más probable que Colombia adelante diálogos políticos multilaterales, amplios y vinculantes que conduzcan a la toma de decisiones idóneas en materia de políticas públicas pertinentes.

Es indiscutible que como país tenemos rezagos históricos en la protección integral de los derechos del pueblo afrocolombiano, y en este marco, en garantizar su visibilidad estadística; por lo que se hace inaplazable asumir desde todos los actores, la tarea de diversificar y multiplicar esfuerzos por promocionar la importancia del autorreconocimiento de las personas afrodescendientes; ya que su traducción en cifras estadísticas posibilita lograr una radiografía que nos permite conocernos con mayor detalle y elevar nuestro nivel de interlocución social y política en el país. Aquí se configura nuestro propósito e interés como Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas – CNOA.

Bienvenidos y Bienvenidas!

Presentación

Colombia ha avanzado en materia legislativa para la garantía de los derechos en el marco de la Constitución Política de 1991. En materia de auto-reconocimiento y visibilidad estadística para el Pueblo Afrodescendiente (Afrocolombiano, Negro, Palenquero y Raizal), la Constitución como la carta de navegación legislativa reconoce la multiétnicidad y la pluriculturalidad en el marco de un Estado social y democrático de derecho, que reconoce los derechos individuales y colectivos para los grupos étnicos; y declara que los afrocolombianos tienen derecho a la igualdad y la no discriminación.

Sin embargo, estos avances continúan siendo insuficientes, ya que no han sido asumidos por el Estado colombiano como una verdadera política pública que garantice el goce efectivo de derechos de la población afrodescendiente, la cual continúa siendo invisible en materia de garantía, entre otras razones por la falta de visibilidad estadística (aspecto relacionado con la necesidad del autorreconocimiento y la pertenencia como grupo étnico). Esta situación conlleva la exclusión en diferentes ámbitos (escolar, laboral, social...) y se expresa en barreras de acceso a oportunidades para el desarrollo, que ponen en desventaja a la población para competir en igualdad de condiciones con el resto de la ciudadanía. El racismo y la discriminación racial y étnica no ocupan suficiente-

mente la agenda pública por una negación y subvaloración de este problema para el caso de Colombia, y por tanto no se llevan a cabo las acciones necesarias para acabar con este problema.

En este contexto, la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA con base en su objetivo misional y al Plan Estratégico 2013-2017 construido participativamente con las Mingas en las regiones, considera fundamental seguir fortaleciendo de forma prioritaria, los procesos de autorreconocimiento desde los diferentes grupos poblacionales y regionales del Pueblo Afrodescendiente con miras a tener un mayor impacto en los procesos de visibilización estadística, como un proceso que más allá de la coyuntura del próximo Censo Poblacional del DANE, se traduzca en el largo plazo en los nuevos liderazgos del Movimiento Social Afrocolombiano y con ello, se fortalezcan los procesos de incidencia política para la protección integral de los Derechos Humanos. Es por ello que actualmente implementa el proyecto: "Fortalecimiento de las Organizaciones Afrocolombianas pertenecientes a la CNOA, en procesos de formación, sensibilización y autorreconocimiento para su participación en el proceso del próximo censo poblacional colombiano", con el apoyo de la Fundación Ford.

Aclaración: grupos poblacionales y regionales del Pueblo Afrodescendiente

Se hace referencia a los grupos poblacionales del Pueblo Afrodescendiente para integrar mujeres, niños y niñas, jóvenes, adultos mayores, personas con situación de discapacidad, grupos LGTBQ. Y se hace referencia a lo regional para integrar y articular las Mingas CNOA desde cada una de las regiones donde se tiene representatividad organizativa como convergencia: (1) Afro-tumaco, (2) Afrovallecaucana por la vida, (3) Atlántico y Magdalena, (4) Cartagena – Bolívar "Benkos Bioho", (5) Buenaventura, (6) Córdoba, (7) Distrital Bogotá, (8) Eje Cafetero, (9) Foro Interétnico Solidaridad Chocó – Sector afro, (10) Magdalena Medio, (11) Cauca – UOAFROC, (12) San Andrés, Providencia y Santa Catalina, (13) Urabá – Darién, (14) Valle del Aburrá, y (15) Cesar (16) Guajira, (17) Santa Marta. Cada Minga está liderada por un secretario/a operativa, quien es la persona de contacto directo con la oficina nacional ubicada en la ciudad de Bogotá, bajo la responsabilidad del Secretario Ejecutivo y el Equipo Técnico.

Es importante aclarar que si bien en estos módulos encontraremos información sobre estas diferentes dimensiones, momentos y actores, el material está centrado en la ‘Preparación de las poblaciones’ (En el gráfico 1 el óvalo amarillo) y que sería necesario producir otros materiales especializados para abordar los demás aspectos de esta cadena.

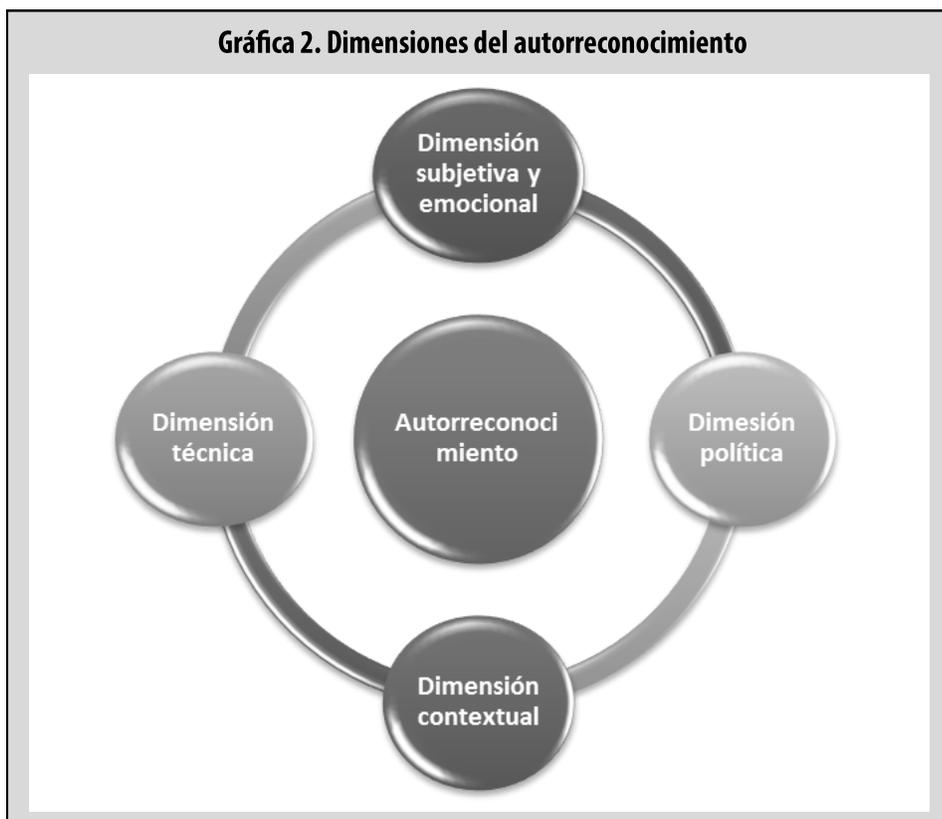
Dimensiones del autorreconocimiento

Un aspecto a tener en cuenta y que se usó para diseñar esta propuesta es que lo que entendemos por autorreconocimiento étnico y racial tiene diversas dimensiones y que debemos trabajar en todas ellas. Los módulos que encontraremos presentados más adelante están organizados en torno a esta lógica. Si bien es muy importante tener información sobre los procesos asociados al Censo y hacer algunas discusiones en torno a la metodología y a la forma de realizar la pregunta sobre la pertenencia étnico-racial, es fundamental trabajar la dimensión subjetiva que implica un reconocimiento del vínculo personal con la historia de la esclavización y de la trata trasatlántica, así como de aumentar nuestro conocimiento y generar una relación positiva con elementos de las culturas locales conectadas con rasgos de raíz africana.

Aclaración: Referentes

Como bien lo explica la profesora Claudia Mosquera y el grupo de investigación IDCARAN en su caja de herramientas “El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda”. Este material tiene elementos interesantes y fue una referencia fundamental para pensar parte de la estructura y algunos contenidos del material aquí presentado.

Gráfica 2. Dimensiones del autorreconocimiento



Las barreras en torno al autorreconocimiento están relacionadas con estas distintas dimensiones. En este sentido, es necesario, en primer lugar, un contexto que sea positivo para nombrarse tranquilamente como ‘negro’, ‘negra’, ‘afrocolombiano’, ‘afrocolombiana’, ‘afrodescendiente’, ‘raizal’, ‘palenquero’ o ‘palenquera’, que valore esta diversidad y no sea hostil o discrimine a las personas que se reconocen en estas categorías (Dimensión contextual). En segundo lugar, es central contar con unas encuestas eficaces, previamente consultadas y bien diseñadas para realizar la pregunta sobre pertenencia étnico-racial en el Censo y en otros estudios (Dimensión técnica). En tercer lugar, necesitamos tener unas organizaciones fortalecidas, trabajando con las comunidades en estos temas y haciendo una incidencia política cualificada (Dimensión política). Y finalmente, este trabajo se queda incompleto sino logramos que las personas desde lo emocional puedan enfrentar las consecuencias del

autorreconocimiento, en un contexto racista que durante siglos ha instaurado la idea de “lo negro” y de la “afrodescendencia” como algo inferior, de poco valor y negativo. Es decir, se trata de trabajar para promover subjetividades que hacen el ejercicio (difícil y doloroso) de identificarse con esta historia y este lugar social y vencer la vergüenza y el estigma que recae sobre esta identificación (Dimensión subjetiva y emocional y Dimensión política).

Categorías e identidades

Un principio por el cual se optó en esta propuesta es reconocer que la identidad y las maneras de nombrarse las personas corresponden a historias políticas complejas que deben ser consideradas, en ese sentido evitamos imponer nombramientos, dado que no existen nombramientos más correctos que otros y todas las categorías son limitadas, tienen ventajas y desventajas.

Resaltamos también el carácter diverso de lo 'negro' y lo 'afro' en lo regional, así como de los diferentes procesos políticos que han llevado a algunos y algunas a nombrarse de una manera u otra, considerando además la forma diferenciada en la que en lo rural y lo urbano, en las costas, en las islas, en los ríos, en las ciénagas y en las ciudades las personas construyen sus mundos y sus identidades y se relacionan con el resto de la sociedad colombiana.

En términos de forma optamos entonces por mencionar en una lista las categorías que han circulado: afrodescendiente, afrocolombiano, negro, raizal y palenquero, y a veces usar de manera alternada varias de ellas a lo largo del texto. Es importante reconocer que algunas de ellas: 'afrocolombiano', 'afrodescendiente', 'raizal' y 'palenquero' son categorías étnicas, es decir, que son identidades o nom-

bramientos correspondientes a diferencias culturales; mientras que 'negro', 'mulato' y 'mestizo' son categorías que se refieren al color de piel o a la dimensión racial. Estos dos grupos de categorías no son excluyentes, es decir, una persona puede ser por ejemplo raizal y no ser negra, o ser raizal y además ser negra, también ser culturalmente afrocolombiana aunque su apariencia sea mestiza.

Lo importante es reconocer la complejidad de estas categorías, que nos son fijas, no son naturales y que son contextuales e históricas. Una categoría como 'Negro', por ejemplo, que si bien tiene un origen en las categorías racistas coloniales, ha sido resignificada y repolitizada por personas y organizaciones. En esta misma línea de argumento optamos por no dar un listado de definiciones fijas, dado que las personas y los procesos políticos dotan de sentido y contenido esas formas de

nombrarse, además en varios de los documentos que acompañan este material se dan esas definiciones desde lo institucional y desde las organizaciones. Dejamos entonces que a lo largo del proceso formativo se discutan y analicen esas categorías y se llevan a cabo consensos y posicionamientos frente a ellas.

Otra consigna que mantuvimos es que es tan importante la utilización de categorías étnicas como raciales, dado que dan cuenta de dos aspectos distintos, aunque relacionados, de la vida social y de las desigualdades, y no se trata de escoger entre unas y otras. Para el tema de las desigualdades sociales basadas en el racismo diversos estudios han mostrado la pertinencia del 'color de piel' en el análisis, por tanto, si bien a veces es problemático no podemos descartar esta dimensión.



Marco Metodológico

En esta parte presentamos una descripción muy corta de la forma como se hizo el material, los principios metodológicos, la estructura de los módulos, así como indicaciones prácticas sobre la forma como se puede usar este material educativo.

¿Cómo se hizo este material?

Los procesos son acumulativos. Siguiendo esta premisa este material intentó aprovechar avances en los temas en diversas fuentes. El material aquí trabajado se alimentó de cuatro fuentes:

- La producción anterior sobre procesos similares.
- Trabajos realizados por el DANE y reflexiones de algunos investigadores del campo.
- Entrevistas a algunas personas que trabajan sobre el tema y a líderes de las mingas de CNOA.
- La consulta al equipo técnico de CNOA.

En relación con procesos anteriores que perseguían objetivos parecidos o que tenían temas similares, se consideraron tres propuestas que fueron clave para pensar la estructura y los contenidos de estos módulos de formación, y que se usaron como materiales de consulta y de trabajo en varios de los temas abordados:

• Mosquera, Claudia (2013). El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia.

• Cimarrón (2014). Memorias del Seminario – taller internacional para la visibilidad estadística de la población afrodescendiente en la región. Cimarrón. FORD. APC. DANE.

• Campaña de autoidentificación “Las caras lindas de mi gente”. Censo General 2005. Realizado por CNA, PCN, Cimarrón, Amunafro, Fedempacífico, Orcone, Red Nacional de Jóvenes Afrocolombianos y Red Nacional de Mujeres Afrocolombianas, con el apoyo de USAID.

Se incluyeron también diversos materiales producidos por el DANE sobre el tema de la visibilidad estadística de los pueblos étnicos (Ver bibliografía). Estos materiales fueron aprovechados para extraer datos estadísticos significativos sobre la población afrocolombiana y para tener el panorama histórico de la inclusión de la pregunta por la pertenencia étnico-racial.

Consultamos a diversas personas sobre la importancia de la visibilidad estadística, las barreras y posibilidades en torno al autorreconocimiento y para que nos dieran sugerencias de contenidos y de meto-

dología para trabajar estos temas con las comunidades. Es una selección no exhaustiva, en el sentido de que se pudieron tener más personas expertas y de más regiones, pero a pesar de esta limitación se convirtió en un insumo muy interesante para diseñar los diferentes módulos. Las personas consultadas fueron:

- Pbro. Emigdio Cuesta Pino SVD. Secretario Ejecutivo CNOA.
- Miguel Ángel Cassiani. Minga CNOA Cartagena- Bolívar “Benkos Biohó”. Presidente de la Asociación por los derechos de las comunidades negras de la zona suroriental de Cartagena.
- Roller Escobar Gómez. Minga CNOA Cauca -Unidad de Organizaciones Afrocaucasas UAFROC.
- Fernando Urrea Giraldo. CIDSE, Universidad del Valle.
- Mara Viveros Vigoya. Universidad Nacional de Colombia.
- Silvia Elena Torres. Minga CNOA San Andrés , Providencia y Santa Catalina. Organización Miss Nancy Land.
- Katia Padilla Díaz. Universidad de Cartagena y Universidad del Sinú.
- María Isabel Mena. Asesora del Programa Presidencial para la formulación de Estrategias y Acciones para el Desarrollo Integral de la Población Afrocolombiana, Negra, Palenquera y Raizal.

•Aminta Robinson. Minga CNOA San Andrés, Providencia y Santa Catalina.

Finalmente en varios momentos se tuvo interlocución con el equipo técnico de CNOA para afinar la propuesta y, para hacer sugerencias metodológicas y de contenido.

Principios metodológicos

Esta parte tiene como fin exponer los principios metodológicos que deben guiar



la realización de los talleres y el desarrollo de las guías temáticas.

El material se diseñó con base en los seis principios que aparecen en el gráfico anterior. El primero de ellos alude a que los métodos sugeridos para abordar los problemas tratan de apelar a varias dimensiones desde lo político, lo técnico y lo subjetivo, en coherencia con lo planteado en el marco comprensivo sobre las diferentes dimensiones del autorreconocimiento.

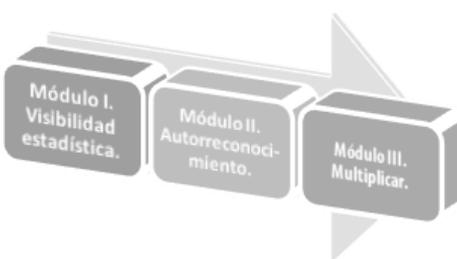
La segunda premisa que es fundamental para quienes se relacionen con estas guías de trabajo y especialmente para quienes faciliten y acompañen estos procesos es un elemento de la educación popular, que alude al hecho de que todos y todas sabemos, y en que ese sentido las

personas que harán este proceso formativo vienen con una riqueza de experiencias y conocimientos que deben ser puestos en valor y que contribuyen a este proceso conjunto de aprendizaje.

La idea de hacer una 'caja de herramientas' se basa en el hecho de que este es un material abierto, es decir que las personas lo enriquecen a partir de interactuar con él y realizar las diferentes actividades y tareas, y que sirva de base para usarlo después como las personas quieran para trabajar temas con sus comunidades, haciendo modificaciones, proponiendo nuevos contenidos y metodologías. Este material de alguna manera está "incompleto" hasta que las personas lo usen, se lo apropien, lo modifiquen y lo mejoren.

Finalmente, se trató de aprovechar la producción cultural afro (música, narrativa, manifestaciones artísticas y visuales, etc.) y el conocimiento producido por intelectuales y organizaciones afrocolombianas, así como apelar a otro tipo de registros de conocimiento.

Estructura del material y de



las guías

Este proceso está organizado en tres módulos así:

Cada uno de estos módulos contiene 4 guías donde encontraremos los objetivos

de cada subtema (más adelante explicaremos la estructura de la guía).

Módulo I. Visibilidad estadística.

Guía 1. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?

Guía 2. ¿Cuántos somos? ¿Dónde estamos? ¿Cómo estamos?

Guía 3. Nosotras, nosotros y el censo

Guía 4. Si no nos contamos, no contamos

Módulo II. Autorreconocimiento.

Guía 5. Las dimensiones del autorreconocimiento.

Guía 6. Yo soy... identidad, subjetividad y racismo.

Guía 7. Memoria e historia colectiva.

Guía 8. Nosotros somos... la diversidad de lo 'negro' y lo 'afro'.

Módulo III. Multiplicar.

Guía 9. Balance de contenidos.

Guía 10. Hacer un proyecto.

Guía 11. Elementos para trabajar con la comunidad.

Guía 12. Implementación y evaluación de propuesta.

Como vemos, los dos primeros módulos son de contenido y el último tiene por objetivo dar elementos para que las personas que participen en este proceso formativo hagan una actividad en torno al autorreconocimiento en su comunidad. Esta actividad que se hace con base en un proyecto es el compromiso final que cierra este proceso de aprendizaje.

En términos práctico cada módulo se desarrollará en 3 meses, para un total de 9 meses que incluye una parte presencial y otra parte a distancia. Cada módulo inicia

con un encuentro presencial de tres días en el que se desarrollan los contenidos y se realizan algunas actividades de aprendizaje, después en casa en el resto de las semanas se llevarán a cabo varias tareas con el acompañamiento de un tutor o tutora.

Las guías tienen la siguiente estructura:

Título: que nos dice el tema que se va a tratar.

Objetivos: donde se exponen los fines que busca la guía, el tipo de aprendizaje o resultado que se busca.

Qué sabemos: Con base en el principio de aprovechar el conocimiento previo, todas las guías comienzan por una indagación sobre lo que saben del tema las personas que participan en el proceso.

Comencemos: En esta sección encontramos un resumen de los contenidos, que nos será útil para estudiar, para discutir y

donde podremos encontrar explicaciones, datos, textos cortos y preguntas que nos invitan a reflexionar sobre el tema abordado.

Actividad generadora: Se trata de la actividad de arranque que se desarrolla de forma colectiva y de forma presencial. Allí podemos encontrar paso a paso la actividad que debemos llevar a cabo y que debemos socializar. Esta actividad generadora incluye una actividad complementaria que se hace en casa.

Materiales: que incluye un listado de las lecturas de referencia que se usan en el módulo así como la indicación de los implementos necesarios para el desarrollo de la actividad.

Tarea 1 y 2: Cada guía tendrá dos tareas que se deben hacer en casa y que están claramente explicadas. Estas tareas se deben enviar puntualmente en unas fechas previamente definidas con los tutores y que incluyen una retroalimentación

con el objetivo de mejorar los aspectos débiles, aclarar conceptos y despejar dudas. Se llevará un control del desempeño de la persona en un instrumento personalizado (ficha de desempeño). Esta comunicación con el tutor o tutora se hará a través de llamadas por Skype u otro medio parecido y de un grupo en Facebook que el tutor o tutora creará y en el que pondrá material útil para el proceso formativo. A través de este medio también mantendrá a las personas conectadas y animadas con el proceso. Las personas también podrán compartir materiales e ideas con sus compañeros y compañeras.

Indicaciones tutor: Finalmente tendremos esta sección en la que tanto tutores como las personas que participan en el proceso de formación encontrarán ideas claves de cada subtema, así como los indicadores de resultado que sirven de guía para que las y los tutores evalúan el desempeño de las personas y las personas que participan puedan autoevaluar su



Guía 1. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos?

Objetivos

Objetivo 1: Reconocer algunos elementos históricos sobre los orígenes de la población afrodescendiente y negra en el territorio ahora conocido como Colombia.

Objetivo 2: Conocer algunos elementos de la historia de la trata y el proceso de esclavización y relacionarlo con la situación social actual de las personas afrodescendientes.

Qué sabemos...

Antes de comenzar ¿qué sabemos sobre la historia de la población afrodescendiente y negra en el territorio que ahora llamamos Colombia? ¿Cuál es el origen? ¿Alguien conoce nombres de las etnias?

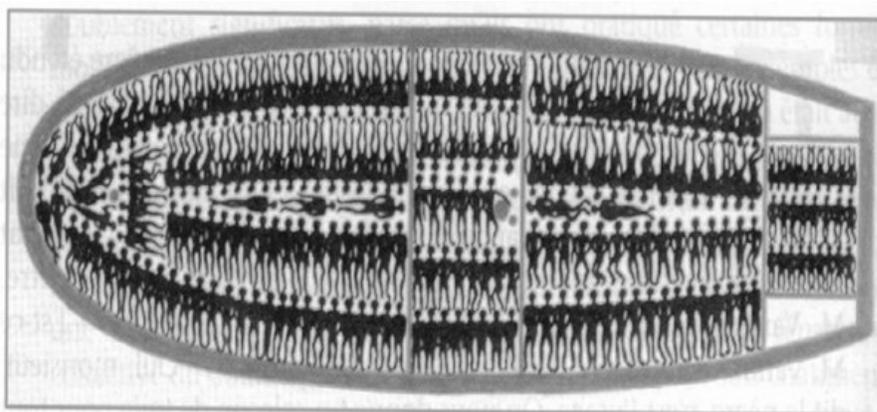
(las preguntas son indicativas del ejercicio y no deben hacerse todas al tiempo).

Aclaración: Cómo llamarnos

No hay categorías correctas. Proponemos, reconocer las diversas categorías locales. Si bien es importante llegar a consensos para lograr autonombramientos más colectivos, esto requiere un proceso de negociación en las comunidades y organizaciones. No se trata de homologar o aplanar la diversidad de estos nombramientos, desconociendo los procesos políticos y sociales en los que se inscriben. (Ver en marco comprensivo aclaración uso de categorías étnicas y raciales).

Según el estudio de José Andrés Gallego (2005:19) entre 1492 y 1870 se exportaron a la América española las siguientes cifras de esclavos:

Regiones	Esclavos
México	200.000
Cuba	702.000
Puerto Rico	77.000
Santo Domingo	912.000
Centroamérica	21.000
Ecuador	
Panamá	200.000
Colombia	
Venezuela	121.000-700.000
Perú	95.000-300.000
Bolivia	
Río de La Plata	100.000
Chile	6.000
Total	1.552.000-2.336.000



Plan d'un bateau pour le transport des esclaves en plus grand nombre. Litographie du XIX^e siècle.

Tomado de: <http://www.besnard-javaudin.net/DESCUBRIR/esclavos/ComercioTriana.htm>

Comencemos

Raizales, negros, negras, afrodescendientes, afrocolombianos, afrocolombianas, palenqueros... somos ciudadanos y ciudadanas que actualmente habitamos el territorio ahora conocido como Colombia y al cual hemos contribuido en su construcción.

Entre los siglos XV y XIX se desarrolló la trata esclavista promovida por diversos imperios coloniales europeos (Portugal, Inglaterra, España, Francia, Holanda y Dinamarca) para responder a las demandas en trabajo de las empresas extractivas (metales y piedras preciosas) de los territorios del 'Nuevo Mundo', y posteriormente, hacia el siglo XVII, como mano de obra en las explotaciones agrícolas de gran extensión (Plantaciones de caña de azúcar y de algodón). Para el caso del territorio ahora llamado Colombia esta empresa estuvo alentada por los administradores coloniales españoles (Viveros y Gil:2010).

Una diferencia fundamental del caso 'colombiano' en el conjunto de territorios donde hubo esclavización es su relación con la institución de la *plantación azucarera* y de la *hacienda* como modelos económicos para administrar la mano de obra esclava. Ese modelo tempranamente implantado en el siglo XVI en la isla de la Hispaniola (hoy Haití y República Dominicana) se extendió a las otras colonias españolas; para el siglo XVII tuvo como representante principal la colonia portuguesa y para finales del XIX a Cuba y Puerto Rico (Andrews, 2007). En el caso colombiano la plantación no fue una institución representativa, aunque hubo cultivos de azúcar en la costa caribeña (Andrews, 2007). La inversión de la empresa esclavista se concentró en la explotación

de metales preciosos como el oro (en los territorios de las actuales Antioquia y Chocó) y en la ganadería (en los actuales Cauca y Valle del Cauca) (Colmenares, 1969; Mina, 1975).

La pregunta sobre las razones de nuestra situación actual tiene mucho que ver con nuestros orígenes y con los procesos que hicieron que personas de diversos pueblos, principalmente del África Central y Occidental (ver detalle en la lectura clave), fueran traídos de manera forzada en medio del proceso de colonización europea en uno de los crímenes de lesa humanidad más vergonzosos del mundo occidental. Es importante reconocer que la 'acumulación originaria' que permitió la base material del mundo occidental capitalista y su actual centro en las naciones europeas y noratlánticas se dio en un proceso de despojo y aniquilamiento de pueblos originarios en el territorio conocido ahora como América, y con la deshumanización, explotación y subalternización de personas de diferentes grupos étnicos de raíz africana que fueron convertidos en mercancías y en máquinas de producción.

Hay una doble conexión con esta historia, una de tipo étnica que tiene que ver con la riqueza cultural de estos pueblos originarios y su expresión/reconfiguración en diversas culturas afrocolombianas locales, y de otro lado, una de tipo racial, que tiene que ver con considerarse parte de esta historia esclavista y su repercusión en el estatus subalternizado actual de la gente negra en el país.

¿Por qué es importante esta memoria para la actual gente afrodescendiente?

¿Qué relación tenemos las personas negras con esta historia?

¿Por qué es importante reconocerse en esta historia?



Lectura clave

Los africanos

El interés por identificar a los africanos que esclavizados llegaron a América y por conocer las consecuencias sociales y culturales ocasionadas por la trata trasatlántica, ha generado programas de estudio en el marco del proyecto "La ruta del esclavo", surgido de UNESCO desde principios del decenio de 1990.

En dicho marco, se presentan nuevos resultados en torno a los embarques de africanos en las costas de ese continente, con destino a América (Gueye 1981, Inikori 1981, Lara 1981)). Así el censo de Philip Curtin de hace treinta años (1969) empieza a modificarse con nuevos datos. S.D. Behrendt, David Eltis y David Richardson (1997) muestran que África Centro-occidental suministró 40% de los africanos entre 1662 y 1870, en tanto que el restante 60% salió de África Occidental. Y aquí, fueron tres las regiones que suministraron el 76%: Costa de Oro, Golfo de Benín y

Golfo de Biafra. Otras investigaciones realizadas por Herbert Klein y Stanley Engerman en relación con la mortalidad ocurrida durante el viaje trasatlántico muestran un 12.5%. Además, empiezan a formularse una serie de preguntas en torno a las razones por las cuales, pese a que la mortalidad de los africanos provenientes de Benín y Biafra era mayor que la de los originarios de Guinea, los esclavistas prefirieron a Benín y Biafra. Más aún, la pesquisa historiográfica tiende a concentrarse más en África que en América. Así, en este tema, la cuestión es averiguar las características de la captura de los prisioneros y la situación económica y política de las regiones africanas en ese tiempo que pudieron afectar la salud de aquellos esclavizados que alcanzaron a abordar los navíos (Behrendt, Eltis y Richardson 1997).

En relación con Colombia, hasta la fecha, los documentos de embarque en los puertos africanos y los de desembarque en Cartage-

na de Indias no han sido suficientes para precisar los grupos étnicos a los que pertenecían las víctimas de la trata. Resta también saber de donde y cuántos africanos llegaron en el contrabando que penetró por Buenaventura, Chirambirá, Gorgona y Barbacoas en el litoral Pacífico y por El Darién, Tolú, Riohacha y Santa Marta en el Caribe.

El estudio de Nicolás del Castillo (1982) en torno a los esclavos que llegaron a Cartagena de Indias y a sus aportes léxicos muestra con claridad que el predominio de ciertos grupos africanos en los siglos XVI al XIX no apoya la tesis de la heterogeneidad cultural de los esclavos embarcados hacia América. Antes bien, sus datos permiten correlacionar períodos con la incidencia de ciertos grupos y áreas geográficas. Así, entre 1533 y 1580 del área occidental entre el Senegal en lugares de Guinea, Cabo Verde y la Sierra Leona actuales los yolofo fueron más numerosos que los sereres, y los casangas. Y también que los biáfaras, los branes y los biohos de Guinea Bissau. Entre 1580 y 1640 predominaron gentes Bacongo, Manicongo (Congo) y Ndongo (Angola) de África Central. Entre 1640 y 1740 del área centro-occidental los ardas o arará de la cultura Adja-Fon asentada principalmente hoy en día en el actual Benín o Dahomey, los Minas (siguiendo el nombre del castillo portugués de San Jorge de Mina) que así se llamaron a los pueblos akan, también a los fanti-ashanti y hasta a los yorubas conocidos como lucumis, al occidente del río Volta. En este período también predominaron los carabalí que es un término genérico para muchos pueblos: abalomo, bila, cubai, coco, cola, dembe, done, evo, ibo, y otros. Finalmente, de 1740 a 1811 al predominio de los carabalí, y de la gente Congo y Angola se añade el de Mozambique.

En cuanto a los orígenes de la población caribeña del archipiélago departamento de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, su proceso histórico-cultural básico a partir del dominio esclavista inglés, en la Costa de Oro, hace parte de la órbita de otras islas, especialmente Jamaica, con transcurros similares. Los estudios lingüísticos han permitido señalar el predominio étnico Fanti-Ashanti, particularmente visible en la lengua criolla que asimismo comparte con Jamaica, islas Cayman y otros territorios insula-

res del Caribe

Estos datos y otras conclusiones e hipótesis que sobre el tema empiezan a abundar, tienen que entenderse considerando el predominio de la gente de unas etnias sobre otras en los diversos escenarios donde se dio la interacción entre africanos: en las minas, en las haciendas, en el servicio doméstico urbano y también de acuerdo con el estatus del individuo: cimarrón, esclavo, libre, liberto, urbano, rural.

En la actualidad, por ejemplo, una serie de trabajos historiográficos, antropológicos y lingüísticos en Palenque de San Basilio, una comunidad descendiente de esclavos rebeldes o cimarrones confirman la influencia de grupos congo-angolese en ese sector caribeño (de Granda 1971, Del Castillo 1992, Friedemann y Patiño 1983, Schwegler 1989, 1996).

La resistencia cultural, además, le ha permitido a la comunidad retener su legado de cimarronaje y africanía. Es así como el poblado está organizado en mitades opuestas, cada una dividida en grupos de edad conocidos como cuagros a los cuales niños y niñas pertenecen durante toda su vida. Sus batallas rituales y sus ritos de guerra muestran un sistema de socialización dentro del cual fue primordial el entrenamiento para el combate. Otro testimonio de ese sistema es el palenquero, la lengua criolla de los palenqueros de San Basilio, que aun se habla y que durante los siglos XVII y XVIII fue ayuda en sus actividades rebeldes (Friedemann 1979, Friedemann y Patiño Rosselli 1983). Actualmente, el palenquero también ha servido para preservar en un cuagro de ancianos y ancianas memorias del rito funéreo lumbalú y fragmentos de una visión cosmológica que se remonta a recuerdos espirituales de África (Friedemann 1991, 1994a, MacGaffey 1986, Schwegler 1996).

En el litoral Pacífico, Germán de Granda, por su parte mediante el análisis de la onomástica de esclavos en minas de la Gobernación de Popayán (1971) consigna un repertorio detallado de etnias del occidente y del África central que es coincidente con la síntesis elaborada por el historiador Germán Colmenares sobre la base de un número de patentes o registros de venta al por mayor de es-

clavos traídos durante la primera mitad del siglo XVIII y que totalizaron 3000 personas (1979:46-49).

Por último, para recalcar el interés que existe de conocer los orígenes de los africanos que llegaron al actual territorio colombiano

debe anotarse el trabajo de Rogelio Velásquez (1960, 1962), un antropólogo afrochocoano que documentó gentilicios africanos entre habitantes del litoral Pacífico en el decenio de 1960, así: Bañol y Banón, Balanta, Biáfara, Biojó o Bioho, Casanga o Casaga, Mandinga y Mani.

Tomado de: De Friedemann Nina S. "Huellas de africanía en la diversidad colombiana". En: Geografía humana de Colombia. Variación biológica y cultural en Colombia (tomo I). Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000. (Biblioteca virtual, Biblioteca Luis Ángel Arango)

Para reflexionar

¿Sabías que varios de nosotros y nosotras tenemos apellidos que son huellas de esta historia? Algunos tienen apellidos cuyo origen son las etnias que fueron secuestradas (Carabalí, Lucumí, Balanta, Angola, Mena, etc.) o que son apellidos 'heredados' de familias esclavistas (Mosquera, Archbold, Arboleda, etc.) ¿Conoces más?

Actividad generadora 1: Mapeando el pasado

Pasos:

Paso 1. Dividir el gran grupo en grupos de no más de 5 personas.

Paso 2. Repartir en cada grupo un pliego de papel periódico, marcadores y lápices.

Paso 3. Invitar a los grupos a plasmar en un mapa lo que hemos introducido de la forma como ellas y ellos quieren. Es muy importante que se fomente que los grupos recurran a formas distintas de hacerlo (Habrán un mapa de muestra, sólo geográfico, sin ninguna información sobre la trata – el mapa de la ruta del esclavo será usado después del ejercicio en plenaria para dar algunos datos históricos con precisión)

Paso 4. Todos los mapas serán expuestos en la pared e invitaremos a las y los asistentes a que los observen.

Paso 5. Socializar en plenaria los mapas. Cada grupo explicará el proceso de decisión sobre el tipo de trabajo que haría y cómo se llevó a cabo el trabajo, asimismo explicará el mapa, resaltando los elementos que lo componen.

Paso 6. De manera libre dentro de todo el grupo se invitará a algunas personas que comenten elementos que llamaron su atención de los mapas que se hicieron en otros grupos diferentes al que participaron.

Paso 7. Conclusiones del ejercicio ¿Qué significó la experiencia? ¿Qué dificultades hubo en su realización? ¿Qué elementos le quedan a partir de la realización de este ejercicio?

Paso 8. Mostrar y explicar mapa del proyecto 'La ruta del esclavo'.

Paso 9 (para continuar en casa). Tome dos fotos una del mapa realizado en grupo y otra del grupo trabajando (se pueden poner de acuerdo para que los facilitadores les envíen este material o alguien que disponga de cámara. Cuando esté en casa, imprima estas dos fotografías y pégalas en su folder de trabajo y después escriba una reflexión sobre esta experiencia: aprendizajes, sentimientos, ideas, datos para recordar, preguntas... (escanee o fotografíe estas páginas y envíelas al tutor o tutora).

Materiales

Lecturas de referencia:

• Caicedo, José Antonio. "Díaspóra Africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes", en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 82-97.

• Mosquera, Claudia. "¿Durante qué siglos llegaron los antepasados de las personas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras a lo que hoy llamamos Colombia?", en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013. Cartilla 0, Pág. 10-17.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, lápices, mapa mundo de muestra, proyector, pc, revistas, pegante., Mapa "La ruta del esclavo" (adjunto)

Tareas. Guía 1

Tarea 1

El peligro de la historia única – Chimamanda Adichie. Se presentará esta conferencia y se discutirá en el grupo antes de terminar la sesión. Para madurar más la reflexión y hacer conexiones con el tema tratado se hará la siguiente actividad en casa, o en la comunidad que deberá ser enviada al tutor o tutora:

- Responder a la pregunta ¿Qué elementos lo interpelan de la conferencia de Chimamanda Adichie? ¿Por qué?
- Busque en periódicos, en textos escolares, revistas ¿Cómo se representa África, lo africano o los países y etnias africanas? Haga una descripción de lo que encontró.
- ¿Qué podemos concluir de esta actividad?
- Envié este trabajo al tutor o tutora.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Aclaración: Tareas

Para realizar las tareas siempre vuelva y estudie la guía completa.

Aclaración: “El peligro de la historia única” de Chimamanda Adichie

Chimamanda Ngozi Adichie (Abba, Enugu, 15 de septiembre, de 1977) es una novelista nigeriana. El título original de la conferencia es “The danger of a single story” y tuvo lugar en TED Global en julio de 2008. <http://www.youtube.com/watch?v=F3cIVHUnbXI>

Aclaración: Cómo realizar la Tarea 1

La persona podrá hacer esta actividad sola u organizar un taller con personas de la comunidad, en el segundo caso enviaría al tutor un reporte dando cuenta del taller realizado, de las conclusiones del taller y algunas evidencias como fotografías y listas de asistencia.

Tarea 2

Lea el texto: Caicedo, José Antonio. “Diáspora Africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes”, en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 82-97.

Responda a las siguientes preguntas basándose en el texto pero usando sus propias palabras y sus reflexiones.

- ¿En qué consiste la diáspora africana? ¿Qué es?
- Haga un esquema o cuadro sinóptico con los lugares y momentos clave que debemos tener en cuenta en la historia de la diáspora africana.
- ¿Cuáles fueron las condiciones históricas, políticas y económicas que produjeron la trata esclavista?
- ¿Cómo podemos entender la experiencia de la diáspora africana como reinención de formas de vida?
- Envié este trabajo al tutor o tutora.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Ideas clave:

- África no es un país ¿Cuántas veces escuchamos hablar de esta manera? Tratemos de no hacerlo.
- África es un continente compuesto por una multitud de civilizaciones y pueblos que a veces unificamos en estereotipos muy simples.
- Las personas secuestradas en la trata sabían oficios y tenían conocimientos útiles para las empresas coloniales en pesca, agricultura, minería y trabajo con los metales.
- En el territorio que ahora conocemos como África en su parte oriental tenemos noticia de los primeros grupos de la especie humana que se difundieron desde allí hacia todo el mundo.
- La sociedad Abisinia (actual Etiopía) y las sociedades a lo largo del río Nilo que incluyen Egipto y otros pueblos son una referencia de la historia de las grandes civilizaciones. A veces hablamos de Egipto como si no hiciera parte de África. Así también en África Centro-occidental (en las actuales Nigeria, República de Benín y Togo) tenemos el reino yoruba de Oyó (siglo XV) y el reino fon de Dahomey (siglo XVII), entre otras organizaciones político-territoriales.
- Las características culturales de las poblaciones afroamericanas no son un ‘trasplante’ de las culturas originarias de la trata, son el resultado de una mezcla de diversos elementos de distintas etnias de raíz africana, de innovación en los nuevos territorios y de hibridación con las culturas con las que entraron en contacto.
- No hay culturas puras. Tanto en lo rural como en lo urbano encontramos expresiones culturales muy distintas, así como en lo regional.
- En los contextos urbanos a veces hay personas que crean culturas urbanas y también hay personas negras y afrodescendientes que no tienen ni reivindican diferencias culturales, aunque sí son víctimas de racismo. Algunas de ellas reivindican identidades raciales y no étnicas.

Indicadores de resultado:

- Se identifica una relación entre la propia historia y la historia de la diáspora afrodescendiente.
- Se conocen elementos históricos y geográficos del proceso de la trata esclavista.
- Se analizan de manera crítica las representaciones racistas y reduccionistas que se tienen sobre África y sus pueblos étnicos.
- Se reconocen las comunidades afrodescendientes como un resultado histórico y cultural nuevo, producido en medio de contacto –muchas veces violento– con lo mestizo y lo europeo, también con lo indígena.

Aclaración: Seguimiento indicadores

En la parte introductoria se indica como se hace seguimiento a estos indicadores de resultado y como se ponderan de manera cualitativa. Un resultado insatisfactorio implica que el tutor o tutora refuerza la actividad o proponga una nueva de acuerdo con los indicadores de resultado.

Guía 2. ¿Cuántos somos? ¿Dónde estamos? ¿Cómo estamos?

Objetivos

Objetivo 1: Conocer algunos datos demográficos de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera.

Objetivo 2: Analizar algunos datos locales y regionales sobre la situación social de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera.

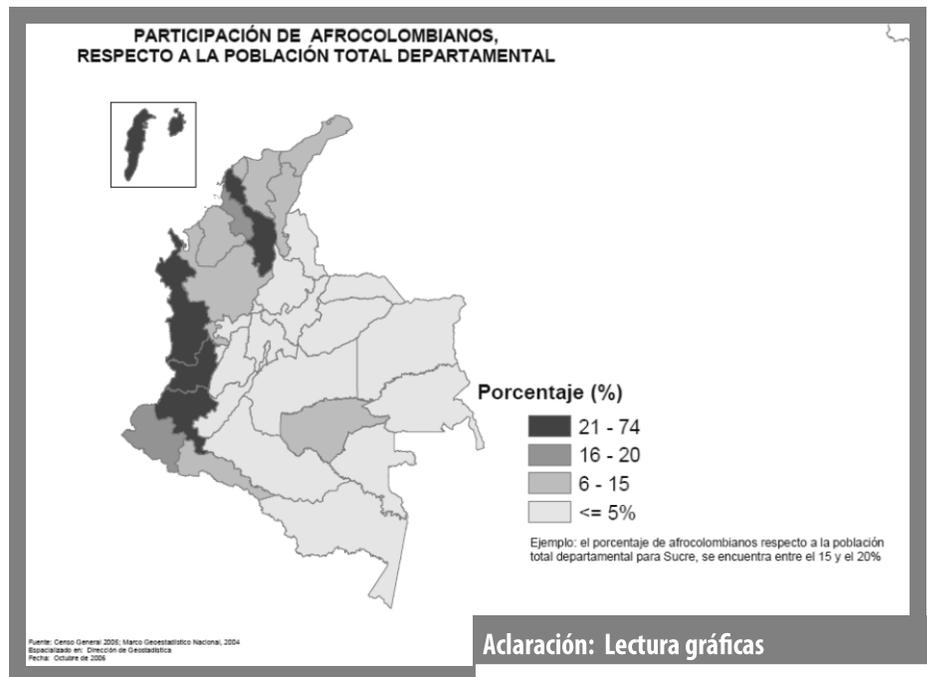
Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Cuál es el porcentaje de población negra y afrodescendiente que existe en el país? ¿Qué dice el censo del 2005 al respecto? ¿Cuál es el porcentaje de población afrodescendiente o negra en mi localidad? ¿Cuál es el porcentaje de población afrodescendiente o negra en mi región?

Comencemos

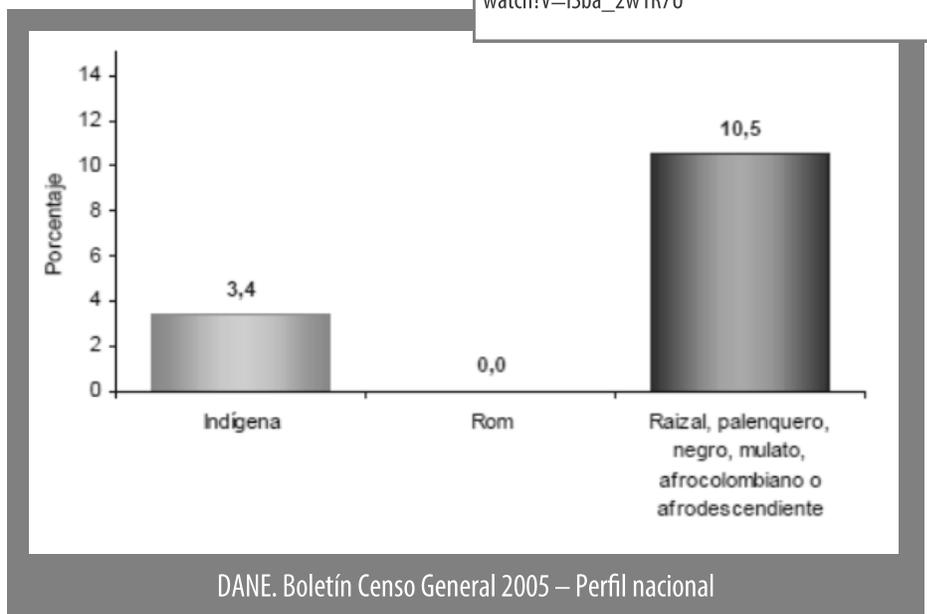
Estamos haciendo este proceso de formación partiendo de una preocupación: existe un subregistro de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera, y aunque hemos mejorado, no hemos logrado una pregunta que permita contarnos de manera más precisa. Sin embargo, es muy importante que conozcamos los datos socio-demográficos que tenemos a la mano, producidos por instituciones como el DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) y otras investigaciones realizadas en el país.

Es importante apropiarnos de estas cifras, entenderlas y también cuestionarlas, en el sentido de confrontar nuestra experiencia de trabajo comunitario con lo que ellas nos dicen.



Aclaración: Lectura gráficas

Si hay dificultades en entender de aquí en adelante las gráficas sobre datos estadísticos, puede ver los tutoriales: http://www.youtube.com/watch?v=lu2_wDbbbCQ y http://www.youtube.com/watch?v=ISba_2w1R7U



Según el Censo de 2005 realizado por el DANE la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera representa el 10,5 de la población total del país, aunque varios estudios han indicado que esta población podría representar entre el 20 y el 25 % de la población colombiana. Con los datos disponibles tenemos que la población negra esta sobrerrepresentada en los dos primeros quintiles de ingresos y particularmente en el primero (Barbary y Urrea, 2004), tiene una menor esperanza de vida, tasas de retorno más bajas en relación con la inversión en educación y mayores índices de NBI (necesidades básicas insatisfechas) (Urrea et al. 2005). También podemos encontrar situaciones precarias en relación con la mortalidad infantil (que se viene mejorando en los últimos años) y con problemas de salud pública como la morbilidad y mortalidad materna.

Indicador	Nivel Nacional	Municipios población Afro ≥ 30%
NBI Total 2005	27,8	43,1
ICV 2005	78,8	69,3
Cobertura acueducto urbano 2007	91%	69%
Tasa de homicidios 2005 (x 100 mil habitantes)	43,7	30,3*
Crecimiento matrícula pública MEN 2002-2009	18,7%	28,3%
Tasa de mortalidad infantil 2005-2010 (x mil)	22,00	76,00*
Tasa de natalidad 2005-2010 (x mil)	19,92	31,29*
Esperanza de vida al nacer 2005-2010 (Años)	73,23	67,8*

*Calculado para el departamento del Chocó

Persistencia de rezagos relativos en indicadores sociales. Tomado de Conpes 3660 de 2010, pág. 53

Si bien existen claramente localidades y regiones con porcentaje alto de población afrodescendiente, las personas negras habitan en territorios distribuidos en todo el territorio nacional. Aunque reconocemos claramente su presencia en la Costas Pacífica y Caribe y en el Caribe Insular, encontramos población afrocolombiana en los Valles Interandinos y en la Región Andina, incluso en regiones y departamentos que se han representado como blanco-mestizos y que han invisibilizado la presencia histórica y actual de la gente negra en sus territorios; y aunque existe una mayor visibilidad de las comunidades afrodescendientes que habitan las zonas rurales, particularmente el Pacífico Sur y Norte y en diversos departamentos del Caribe continental, existe un porcentaje mayor de población negra en contextos urbanos (73% reside en las cabeceras municipales) y un porcentaje importante en las grandes ciudades del país (ver tabla más abajo).

¿Para qué nos sirve conocer estos datos?

¿Cómo nos podemos relacionar con estos datos?

¿Los datos son verdades absolutas o también obedecen a interés políticos?

Aclaración: Quintiles

Dividir en quintiles quiere decir que se divide a la población en varios grupos, en este caso, desde los que ganan más hasta los que ganan menos. Este dato quiere decir que la gente negra están en una proporción alta en el grupo de las personas que menos ingresos tienen.

Aclaración: Tasas de retorno en educación

Esto se refiere a la relación entre lo que uno invierte en educación y lo que logra

Aclaración: Índice NBI

“La metodología de NBI (necesidades básicas insatisfechas) busca determinar, con ayuda de algunos indicadores simples, si las necesidades básicas de la población se encuentran cubiertas. Los grupos que no alcancen un umbral mínimo fijado, son clasificados como pobres. Los indicadores simples seleccionados, son: Viviendas inadecuadas, Viviendas con hacinamiento crítico, Viviendas con servicios inadecuados, Viviendas con alta dependencia económica, Viviendas con niños en edad escolar que no asisten a la escuela”. DANE. Boletín Censo General 2005.

Aclaración: Mortalidad materna

Se refiere a las enfermedades y las muertes relacionadas con el embarazo.

Aclaración: ICV y NBI

ICV: índice de calidad de vida; **NBI:** Necesidades básicas insatisfechas

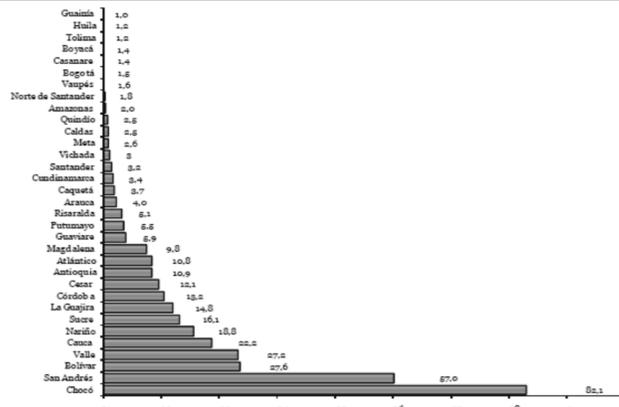
Para reflexionar

No siempre los indicadores para la población afrocolombiana son precarios, lo que nos demanda hacer análisis más complejos sobre la discriminación racial y las desigualdades sociales. El nivel educativo profesional en Quibdó es de 12,5% y el promedio nacional es de 7%. Para hacerse una idea comparativa, la más alta es Bogotá con 13,5 % pero Quibdó está por encima de Medellín y de Cali (9,5% ambas) y Cartagena 9,4%. Recordemos que Quibdó reporta 95,7% de población afrocolombiana (Datos del Censo de 2005, DANE).

Municipio	Población Total	Población Afrocolombiana Total	% Afro en total municipal	% Afro Total País
Cali	2.075.380	542.936	26,2	12,7
Cartagena	895.400	319.373	35,7	7,5
Buenaventura	324.207	271.141	83,7	6,4
Barranquilla	1.112.889	146.538	13,2	3,4
Medellín	2.219.861	137.963	6,2	3,2
San Andrés de Tumaco	161.490	129.491	80,2	3,0
Quibdó	109.121	100.007	91,7	2,3
Turbo	122.780	99.274	80,9	2,3
Bogotá	6.778.691	97.885	1,4	2,3
Jamundí	93.556	55.620	59,5	0,0
Subtotal 10 ciudades	13.893.375	1.900.228	13,7	44,1
Total País	41.468.384	4.311.757		10,3

(1) Fuente: Censo DANE 2005. Corresponde a población censal total país

Ciudades con mayor concentración de población afrocolombiana. Conces 3660 de 2010



Fuente: DANE, Censo General 2005.

Porcentaje de población afrocolombiana por departamentos, censo de 2005.

Intermedio

Hagamos un alto ¿Todos estos números qué tienen que ver con nosotros y nosotras? Utilicemos como descanso y como puente para esta pregunta la siguiente canción:

De donde vengo yo. Choquibtown.

Coro 1

De donde vengo yo. La cosa no es fácil pero siempre igual sobrevivimos. Ven-go yo.

De tanto luchar siempre con la nuestra nos salimos

Vengo yo

Y aquí se habla mal pero todo está mucho mejor

Vengo yo

Tenemos la lluvia el frío el calor

De la zona de los rapi mami papi

Tenemos problemas pero andamos happy

Comparsa también bailamos salsa

Y bajamos el río en balsa

El calor se siente eeh...

Y no hay problema pa' tomarse su botella de aguardiente

Hace días que soliaos te la pasas enguayabado

Coro 2

Todo el mundo toma whisky... aja

Todo el mundo anda en moto... aja

Todo el mundo tiene carro... aja

Menos nosotros... aja

Todo el mundo come pollo... aja

Todo el mundo está embambado... aja

Todo mundo quiere irse de aquí

Pero ninguno lo ha logrado

Coro 1

De donde vengo yo

Si mi señor

Se baila en verbena con gorra y con sol

Con raros peinados o con extensión

Critiquenme a mí o lo critico yo

Si tomo cerveza no tengo el botín

Y si tomo whisky hay chaglo y blin blin

Y si tengo oro en el cuello colgado

Hay ia iay... es porque estoy montado

Coro 2

Coro 1

Acá tomamos agua de coco

Lavamos moto

Todo el que no quiere andar en rapi moto

Carretera destapada pa' viajar

No plata pa' comer hey... pero si pa' chupar

Característica general alegría total

Invisibilidad nacional e internacional

Auto-discriminación sin razón

Racismo inminente mucha corrupción

Monte culebra

Máquina de guerra

Desplazamientos por intereses en la tierra

Su tienda de pescado

Agua por todo lado

Se represa

Que ni el discovery ha explotado

Hay minas llenas de oro y platino

Reyes en la biodiversidad

Bochinche entre todos los vecinos

Y en deporte ni hablar

Coro 1

Chaio condoto istmita... aja
La quinta San Pedro yesquita el disfraz (bis)

Coro 1

De la zona de los rapi mami papi
Tenemos problemas pero andamos happy
Comparsa también bailamos salsa
Y bajamos el río en balsa
El calor se siente eeh...
Y no hay problema pa' tomase su botella de aguardiente
Hace días que soliaos te la pasas enguayabado

Coro 2

Coro 1

De donde vengo yo
Si mi señor
Se baila en verbena con gorra y con sol
Con raros peinados o con extensión
Critiquenme a mí o lo critico yo
Si tomo cerveza no tengo el botín
Y si tomo whisky hay chaglo y blin blin
Y si tengo oro en el cuello colgado
Hay ia iay... es porque estoy montado
Coro Todo el mundo toma whisky... aja
Todo el mundo anda en moto... aja
Todo el mundo tiene carro... aja
Menos nosotros... aja
Todo el mundo come pollo... aja
Todo el mundo está embambado... aja

Todo mundo quiere irse de aquí
Pero ninguno lo ha logrado

Coro 1

Acá tomamos agua de coco
Lavamos moto
Todo el que no quiere andar en rapi moto
Carretera destapada pa' viajar
No plata pa' comer hey... pero si pa' chupar
Característica general alegría total
Invisibilidad nacional e internacional
Auto-discriminación sin razón
Racismo inminente mucha corrupción
Monte culebra
Máquina de guerra
Desplazamientos por intereses en la tierra
Su tienda de pescado
Agua por todo lado
Se represa
Que ni el discovery ha explotado

Hay minas llenas de oro y platino
Reyes en la biodiversidad
Bochinche entre todos los vecinos
Y en deporte ni hablar

Coro 1

Chaio condoto istmita... aja
La quinta San Pedro yesquita el disfraz (bis)

Coro 1

Actividad generadora 2: Afroindicadores de mi región

Pasos:

Paso 1. Escoger los datos de su subregión en el documento "Análisis regional de los principales indicadores sociodemográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005". (Esta selección la hará el facilitador de manera anticipada según la región donde se esté trabajando)

Paso 2. Organizar por grupos de no más de 5 personas para analizar una parte del documento seleccionado.

Paso 3. Discutir y hacer un resumen de los principales datos que aparecen en el documento intentando además hacer algún tipo de análisis.

Paso 4. En plenaria los diferentes grupos expondrán sus resúmenes en un cartel.

Materiales

Lecturas de referencia:

- Análisis regional de los principales indicadores sociodemográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005. DANE – CIDSE.
- Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afro colombiana, palenquera y raizal. Conpes 3360. Bogotá: Consejo Nacional de Política Económica y Social. República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación, 2010
- Anexo 5. Municipios con población afro mayor o igual al 30% del total de población municipal. Conpes 3360.
- Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos. Cartografía de la diversidad. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010.

Tareas. Guía 2

Tarea 3

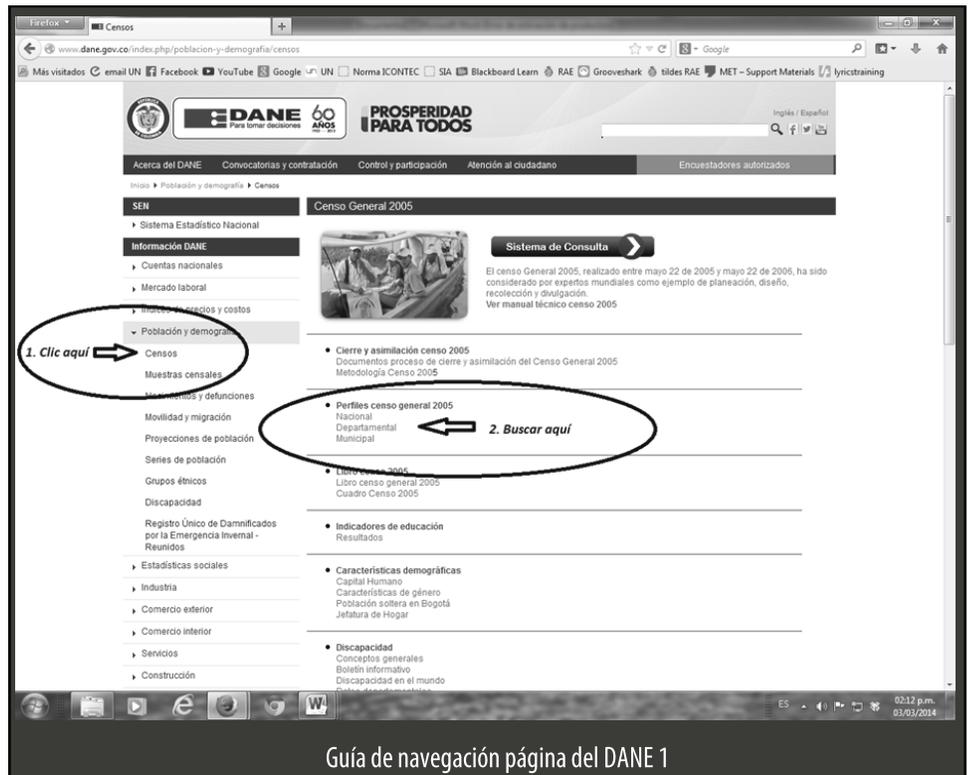
Consultar en el sitio web del DANE el porcentaje de población afrocolombiana para su localidad y departamento.

Paso 1. Entre al sitio web <http://www.dane.gov.co/>

Paso 2. En la columna izquierda señale 'Población y demografía', luego 'censos'. En la parte central de la pantalla sale un letrero en una franja negra que dice 'sistema de consulta'. Debajo de este título encontrará varios subtítulos en fucsia (Ver gráfica siguiente con la página del DANE).

Paso 3. Busque el segundo subtítulo que se llama 'Perfiles censo general 2005' dé clic en 'Departamental', allí saldrá una flecha hacia abajo, de clic en ella y aparecen todos los departamentos. Dé clic en su departamento y obtendrá un documento en pdf con los datos del departamento que escogió. Busque el ítem 'pertenencia étnica' que está aproximadamente al final de la segunda página.

Paso 4. Ahora dé clic en 'Municipal', allí saldrá una flecha hacia abajo, de clic en ella y aparecen todos los departamentos. Dé clic en el departamento donde está ubicado su municipio y aparecerá otro espacio con una flecha hacia abajo. Dé clic en la flecha y escoja su municipio y obtendrá un documento en pdf con los datos del municipio que escogió. Busque el ítem 'pertenencia étnica' que está aproximadamente al final de la segunda página.



Aclaración: Página del DANE

En este link <http://www.dane.gov.co/index.php/poblacion-y-demografia/grupos-etnicos> podemos encontrar documentos sobre grupos étnicos producidos por el DANE.



Tarea 3

Paso 5. Haga su propio perfil . . .

Con base en la información consultada e incluyendo otros indicadores y algunos esquemas que muestren algunas características de su municipio haga en dos hojas una presentación del mismo. En otras dos hojas haga lo mismo con su departamento. En las hojas puede incluir esquemas, dibujos, frases, coplas, fragmentos de canciones, narraciones de tradición oral o los elementos que considere.

Paso 6. Envíe el trabajo realizado a su tutor o tutora quien puede hacer sugerencias para mejorar el trabajo.

Paso 7. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Tarea 4

Lea el siguiente documento: Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afrocolombiana, palenquera y raizal. Conpes 3360. Bogotá: Consejo Nacional de Política Económica y Social. República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación, 2010.

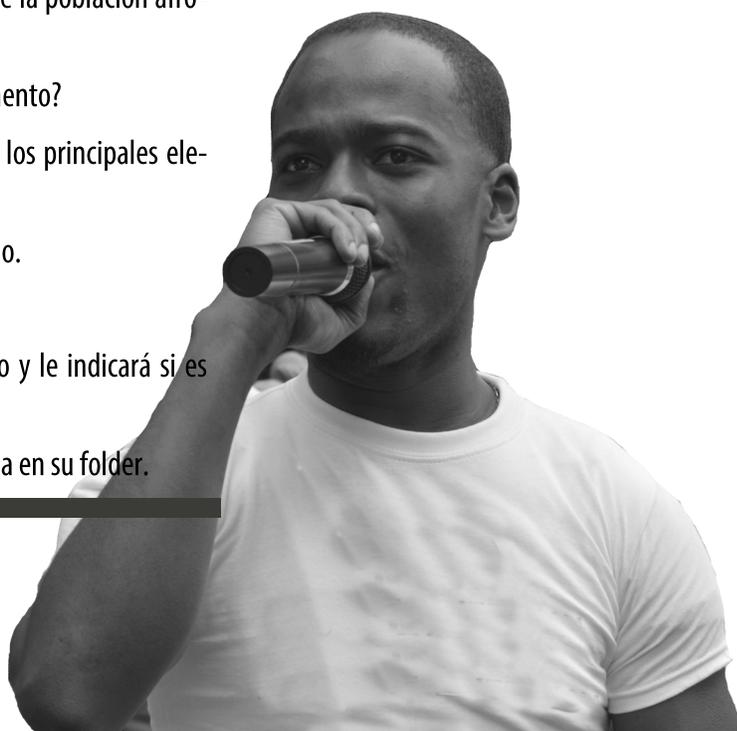
Lea específicamente el inicio páginas 1-9 y la parte IV. Caracterización de la población afrocolombiana páginas 50-75 y responda las siguientes preguntas.

- Según el documento ¿En qué consiste el problema central de la población afrocolombiana? ¿Está de acuerdo con este análisis?
- ¿Cuáles son los ejes problemáticos identificados en el documento?
- Tome cada eje problemático haga un resumen que incluya los principales elementos de análisis y los datos demográficos claves.
- ¿Agregaría algún nuevo eje problemático? Si es así explíquelo.

Envíe este trabajo al tutor o tutora.

El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.

Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.



Ideas clave:

- Es importante resaltar el carácter diferencial de los indicadores. La desigualdad de la población afrocolombiana no es una impresión está claramente reflejada en los estudios demográficos.
- Si bien el conocimiento estadístico es complejo, existen datos que podemos manejar sin un conocimiento experto, leyendo un poco los significados de ciertos indicadores.
- La información del DANE es pública, debe estar disponible y desde las comunidades es necesario apropiarse y debatir en torno a los datos que se producen.
- Podemos obtener información sobre nuestras comunidades a través de otro tipo de metodologías que no sean cuantitativas. Podemos recurrir a análisis de situaciones desde una perspectiva cualitativa, podemos recoger datos de informantes de la comunidad, hacer cartografía social (uso de mapas para identificación territorial o para análisis espacial de los problemas) y otro tipo de técnicas.



Aclaración: Investigación cuantitativa

La investigación cuantitativa obtiene sus datos usando magnitudes numéricas que pueden ser tratadas mediante herramientas del campo de la estadística y son estudios que generalmente pueden hacer generalizaciones y comparaciones en escalas grandes. Sus datos básicamente son numéricos (porcentajes, índices, cantidades, etc.) y se obtienen a través de encuestas representativas. La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan las personas a través de diversas técnicas como la entrevistas, grupos focales, etnografía, talleres, etc.

Indicadores de resultado:

- Se conocen indicadores claves del nivel regional y local sobre la población afrodescendientes, negra, palenquera y raizal.
- Se analizan de manera crítica algunos indicadores sobre calidad de vida y sobre características demográficas.
- Se pueden presentar de manera clara datos relevantes de situaciones de nuestras comunidades con base en información estadística producida.
- Se pueden localizar documentos y datos relevantes en la página del DANE.

Guía 3. Nosotras, nosotros y el censo

Objetivos

Objetivo 1: Reflexionar en torno a la importancia de los censos y la utilidad de los datos demográficos para las organizaciones y las personas de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera.

Objetivo 2: Conocer algunos elementos generales sobre los censos de población y de vivienda.

Objetivo 3: Reflexionar en torno a la importancia de la visibilidad estadística de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Qué es un censo? ¿Qué es el DANE? ¿Por qué es importante el censo para nosotros y nosotras?

Historia DANE

En octubre de 1951 mediante el Decreto 2240, se separa la Oficina Nacional de Estadística de la Contraloría General de la República, es así como se crea la Dirección Nacional de Estadística, dependencia directa de la Presidencia de la República. En el mes de octubre de 1953 bajo el gobierno del General Gustavo Rojas Pinilla, con amparo en el Decreto 2666, se crea el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE; posteriormente fue reorganizado en 1968 (Decreto 3167), siendo Presidente Carlos Lleras Restrepo; en diciembre de 1992, durante el gobierno de César Gaviria Trujillo, se llevó a cabo una reestructuración con base en el Decreto 2118. Mediante Decreto No.1174 del 29 de junio de 1999, bajo el gobierno de Andrés Pastrana, se adscribe al DANE el Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Con el Decreto 1151 del 19 de junio de 2000, se adoptó una nueva estructura orgánica y posteriormente se realizaron los ajustes y modificaciones a la planta de personal, la cual fue adoptada mediante el Decreto 1187 del 28 de junio de 2000, en el gobierno de Andrés Pastrana Arango. Con el Decreto 263 del 28 de Enero de 2004 se modifica la planta de personal del Departamento Administrativo Nacional de Estadística y se dictan otras disposiciones. Con el Decreto 262 del 28 de Enero de 2004 se modifica la estructura del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE y se dictan otras disposiciones.

El Departamento Administrativo Nacional de Estadística, DANE, tiene como objetivos garantizar la producción, disponibilidad y calidad de la información estadística estratégica, y dirigir, planear, ejecutar, coordinar, regular y evaluar la producción y difusión de información oficial básica. (Decreto 262 de 2004. Cap.1º/ Art.1º) (DANE, 2014).

Comencemos

La información demográfica es fundamental para que un territorio conozca sus habitantes y sus principales problemas. Las estadísticas son fundamentales no sólo para saber cuantas personas hay, sino saber cuantos hombres y mujeres hay, cuantas personas pertenecen a grupos étnicos, cuántas personas están en situación de discapacidad, cuántos niños y niñas hay, cuantas personas mayores, etc. En la planeación es fundamental saber esto para distribuir los recursos económicos y de servicios y para diseñar políticas públicas que solucionen los problemas de desigualdad que tiene las poblaciones de acceso a servicios básicos (alimentación, energía, alcantarillado, saneamiento ambiental, etc.), de acceso a la educación y al empleo y de paridad en la participación política.

En los diferentes países existen encuestas cuantitativas oficiales mediante las cuales obtenemos estos datos e instituciones encargadas de hacer estas encuestas con altos estándares de calidad y confiabilidad de los datos. En nuestro caso esta función la desempeña el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). La información que produce es de carácter público y todos y todas tenemos derecho a conocerla. Aunque se hacen varias encuestas con diferentes regularidades sobre diferentes asuntos por el mismo DANE y otras realizadas por centros de investigación en universidades públicas y privadas, existen unas encuestas y elementos fundamentales que componen el Sistema Estadístico Nacional que es “un conjunto articulado de componentes que de manera organizada y sistemática garantiza la producción y difusión de las estadísticas oficiales que requiere el país. Son generadas por ministerios, departamentos administrativos, entidades descentralizadas, órganos autónomos y entidades privadas que cumplan con funciones públicas, entre otras” y son coordinadas por el DANE. (DANE, 2014)

Dentro de estas encuestas y sistemas de información centrales tenemos:

- El Censo nacional de población y de vivienda
- La Encuesta continua de hogares
- La Encuesta de calidad de vida
- El Sistema de estadísticas vitales

Existen además otras encuestas que no dependen del DANE y en la que podemos encontrar información clave para nuestras comunidades como la Encuesta Nacional de Demografía y salud que se hará en el 2015 y que desde su versión 2010 incorporó una pregunta sobre pertenencia étnico-racial.

“Las estadísticas constituyen un bien estratégico y fundamental para el desarrollo del estado en tanto que soportan la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas y la toma de decisiones de la sociedad en general. También son fundamentales para los distintos agentes sociales (sector privado, hogares, individuos, academia, medios de comunicación) que necesitan conocer la evolución y situación del país en los aspectos económicos, demográficos, sociales y ambientales en temas de interés tales como: empleo, pobreza, precios, calidad de vida, producción agropecuaria e industrial, el papel de los servicios, etc.” (DANE, 2012:1)

El mundo de las estadísticas no es neutro, es decir, aunque se produce información confiable y de calidad, la manera como se mide, y sobre todo lo que se escoge para medir, son asuntos que están relacionados con apuestas políticas en las que es muy importante incidir. Una discusión sobre si preguntar o no sobre la pertenencia étnico-racial y cómo preguntarlo, **no es sólo una discusión técnica o metodológica, es también un debate político y social en el que debemos participar**. Llevar a cabo este tipo de mediciones y asumirlas como fundamental para las estadísticas del país es **una cuestión de voluntad política por parte del Estado**.

ABC de los Censos

Características esenciales de los censos de población y de vivienda (ONU, 2008:8)

- **Empadronamiento individual:** El censo supone que se empadrona a cada persona y se enumera cada local de habitación por separado, y que sus características se registran también por separado.
- **Universalidad dentro de un territorio definido:** El censo debe abarcar un territorio definido con precisión (por ejemplo, todo el país o una parte bien delimitada del mismo). El censo de población debe incluir a todas las personas que estén presentes o residan dentro de la zona abarcada.
- **Simultaneidad:** Todas las personas deben ser empadronadas y todos los locales de habitación enumerados en una fecha lo más próxima posible a un mismo momento bien determinado, y los datos recogidos deben corresponder a un período de referencia bien definido.
- **Periodicidad definida** Los censos deben levantarse a intervalos regulares, a fin de disponer de información comparable en una secuencia fija. Una serie de censos permite evaluar el pasado, describir con exactitud el presente y prever el futuro. Se recomienda que se levante un censo nacional por lo menos cada diez años.

¿Qué es un censo de población?

“Un censo de población es el conjunto de las operaciones consistentes en recoger, recopilar, evaluar, analizar y publicar o divulgar de alguna otra forma datos demográficos, económicos y sociales relativos a todos los habitantes de un país, o de una parte bien delimitada de un país, en un momento determinado.

La población es un factor básico de la producción y distribución de la riqueza material. No es posible planificar o llevar a cabo actividades de desarrollo económico y social ni actividades administrativas o de investigación científica sin contar con datos precisos y detallados acerca de la magnitud, la distribución y la composición de la población.

El censo de población es una fuente fundamental de esas estadísticas básicas de referencia, que abarcan no sólo la población sedentaria, sino también las personas sin alojamiento y los grupos nómadas. Los datos de los censos de población pueden presentarse y analizarse en forma de estadísticas sobre las personas y los hogares y para una gran variedad de unidades geográficas, desde el conjunto del país hasta las pequeñas localidades y las manzanas de casas de las ciudades”. (ONU, 2008:7)

¿Qué es un censo de habitación o vivienda?

“Un censo de habitación es el conjunto de las operaciones consistentes en recoger, recopilar, evaluar, analizar y publicar o divulgar de alguna otra forma datos estadísticos relativos a todos los locales de habitación y a sus ocupantes en un país, o en una parte bien delimitada de un país, en un momento determinado.

El censo debe proporcionar información sobre el número de unidades de habitación existentes, junto con datos sobre las características estructurales y los servicios e instalaciones que posibilitan una vida privada y sana y unas condiciones de vida familiar normales. Hay que recoger un volumen de datos demográficos, sociales y económicos sobre los ocupantes suficiente para ofrecer una descripción de las condiciones de habitación, así como para proporcionar datos básicos que permitan analizar las causas de las deficiencias en materia de vivienda y estudiar las posibles medidas para corregir esas deficiencias”. (ONU, 2008:7)

Actividad generadora 3: Reflexionando en torno a la visibilidad estadística

Pasos:

Paso 1. Dividir en 6 grupos de trabajo.

Paso 2. Leer el texto: “¿Qué es la visibilidad estadística? ¿Para qué la visibilidad estadística?” de la profesora Claudia Mosquera (Este texto está más adelante en esta misma guía).

Paso 3. El facilitador o facilitadora asignará un subtema por cada grupo. La palabra o palabras en negrilla señalan el eje de discusión del grupo.

Grupo 1: ¿Cómo entendemos el concepto la Invisibilidad estadística?

Grupo 2: ¿Qué es Genocidio estadístico?

Grupo 3: ¿Qué relación hay entre la ideología del mestizaje y la invisibilidad estadística?

Grupo 4: ¿Qué relación hay entre ejercicio de la ciudadanía y visibilidad estadística?

Grupo 5: ¿Qué relación hay entre documentación y denuncia del racismo y la visibilidad estadística?

Grupo 6: ¿Qué relación hay entre visibilidad estadística y derechos territoriales?

Paso 4. Discutir en el grupo el texto centrándose en el subtema asignado.

Paso 5. Preparar un mapa conceptual en un cartel que resuma la respuesta a la pregunta concertada en el grupo.

Paso 6. Completar el mapa conceptual con una canción, poema, consigna o representación teatral corta que nos muestre de manera concreta en la vida cotidiana la manera como se manifiesta el eje temático que trabajamos.

Paso 7. En plenaria presentaremos los mapas conceptuales y la representación artística elaborada en el grupo.

Paso 8. Comentar sobre el trabajo de las y los compañeros y sacar algunas conclusiones que serán consignadas en un papelógrafo o tablero por el facilitador o facilitadora.

Paso 9. (para continuar en casa). Tome nota de lo presentado y discutido en torno a los 6 subtemas que están en el paso 3. Ahora realice un escrito en el cual responda a todas las preguntas.

Paso 10. Envíe este trabajo al tutor o tutora quien le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.

Paso 11. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Materiales

Lecturas de referencia:

• Naciones Unidas (2008). Principios y recomendaciones para los censos de población y habitación (Revisión 2). Nueva York: ONU. Parte I pág. 5- 116.

• Departamento Administrativo Nacional de Estadística (s.f.) La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos. Bogotá: imprenta nacional.

• Mosquera, Claudia. “¿qué es la visibilidad estadística? ¿para qué la visibilidad estadística?” en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013. Cartilla 1, Pág. 4-5.

• Movimiento Nacional Cimarrón (2014) Seminario – taller internacional para la visibilidad estadística de la población afrodescendiente en la región. Bogotá: Cimarrón, FORD, APC, DANE.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, proyector, pc, copias de la lectura sobre visibilidad estadística, pintura corporal, papel de colores, pegante.

Lectura 1. Actividad generadora

¿Qué es la Visibilidad Estadística?

En Colombia una forma eficaz de negar el peso histórico, la importancia demográfica así como de minimizar los costos sociales y políticos de la discriminación racial hacia la población de descendencia africana se ha realizado por medio de la invisibilidad estadística junto a la poderosa ideología del mestizaje triétnico desde la cual se afirma que es imposible saber quién es una persona negra, pues el grado de mestizaje habría sido tan alto que éste supuestamente habría generado al hombre o a la mujer mestiza, sinónimo de la perfecta fusión cultural y biológica de tres razas: la indígena, la negra y la blanca. Algunas(os) activistas del Movimiento Social Afrocolombiano denominan a este sofisticado andamiaje discursivo y de invisibilización numérica como genocidio estadístico.

Unido a lo anterior se ha hecho uso de un Blanqueamiento por Decreto como lo afirma el gran escritor afrocostarricense Quince Duncan; es así como mestizos con rasgos fenotípicos negros o indígenas en algunos momentos de la historia del país fueron declarados blancos o simplemente mestizos.

La Visibilidad Estadística permite caracterizar a la población por medio de la identificación de sus necesidades y particularidades.

Puede convertirse en una estrategia para garantizar derechos sociales, culturales y ambientales a pueblos y grupos específicos por medio de suministro de información confiable, oportuna y conectada entre sí para la toma de decisiones públicas.

La Visibilidad Estadística requiere que exista un Sistema de Información Estadística que funcione. El Censo Nacional de Población y de Vivienda es un parte de este Sistema que en Colombia desafortunadamente no ha podido implementarse por falta de liderazgo de las instituciones comprometidas con esta tarea.

Por otra parte la Visibilidad Estadística está articulada con el derecho a la participación y al involucramiento directo y activo de las organizaciones negras con la Entidad Estadística Oficial en nuestro caso el Departamento Administrativo Nacional de Estadística – DANE en el diseño y ejecución de los procesos censales incluida la sensibilización, las capacitación de encuestadoras(es), la divulgación de los resultados de manera rápida, la difusión oportuna, en el acceso gratuito y sin trabas a la información como una forma de apropiación social de este tipo de herramienta.

Tomado de: Mosquera, Claudia. “¿qué es la visibilidad estadística? ¿para qué la visibilidad estadística?” en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013. Cartilla 1, Pág. 4.

Lectura 2. Actividad generadora

¿Para qué la Visibilidad Estadística?

La Visibilidad Estadística de pueblos, hogares y personas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras en el Censo Nacional de Población y Vivienda y en todos los Sistemas Estadísticos Nacionales es importante porque:

- Facilita el ejercicio de la ciudadanía real pues brinda datos confiables para la formulación de políticas públicas inclusivas que respondan a problemas sociales específicos de pueblos y personas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- Evidencia las desigualdades socio raciales, las brechas sociales que afectan a los pueblos y personas negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras.
- Mide la extensión, profundidad y naturaleza de las diversas formas de discriminación que padecen las personas de descendencia africana en el país.
- Suministra información cuantitativa de calidad y confiable para el combate a las desigualdades socio raciales históricamente acumuladas en grupos y pueblos específicos sobre las cuales de-

ben actuar los Estados nacionales, así como la cooperación internacional y la sociedad civil.

- Muestra el impacto social y económico de fenómenos como el desplazamiento forzado y la acción de los grupos armados legales e ilegales como paramilitares y guerrillas que han dañado el proyecto de vida de personas, hogares, familias y territorios de Comunidades Negras o territorios de ocupación ancestral de las (os) descendientes de africanas(os).
- Pone a disposición datos cuantitativos para el trabajo de abogacía y de reivindicación de derechos sociales y étnico-culturales.
- Facilita hacerle seguimiento a los compromisos internacionales que suscribe el Estado colombiano para alcanzar la igualdad real y efectiva.
- Muestra al Estado colombiano como garante del cumplimiento del Derecho a la identidad cultural que tienen todos los grupos sociales y pueblos en una nación diversa.

Tomado de: Mosquera, Claudia. “¿qué es la visibilidad estadística? ¿para qué la visibilidad estadística?” en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013. Cartilla 1, Pág. 4-5.

Tarea 5

Lea apartados del documento: Naciones Unidas (2008). Principios y recomendaciones para los censos de población y habitación (Revisión 2). Nueva York: ONU.

- De la parte sobre labor preparatoria a los Censos, lea el título 5. Organización administrativa y el 6. Actividades de comunicación del censo: consultas con los usuarios y promoción de los productos del censo. pág. 32-34.
- De la parte sobre definiciones y especificaciones de los temas, lea el título 4. Características demográficas y sociales: sexo, edad, estado civil, religión, idioma, etnicidad y pueblos indígenas. pág. 143-150

Responda las siguientes preguntas:

- ¿A qué grupos debe dirigirse las estrategias de comunicación de los censos? Justifique las razones para cada uno de ellos.
- ¿En qué momento se deben hacer esas estrategias de comunicación?
- En relación con la población afrocolombiana ¿Qué aspectos de los censos deberían ser consultados?
- Según el documento ¿Cómo se entiende la característica sociodemográfica 'etnicidad'?
- Explique la importancia de tener información sociodemográfica de la población afrocolombiana en cada una de las siguientes categorías: sexo, edad, religión, idioma y etnicidad.
- ¿Considera que faltaría alguna categoría que sea pertinente?
- Envíe este trabajo al tutor o tutora.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Tarea 6

Aprender de otras experiencias. Las preguntas que nos estamos planteando y los problemas y posibilidades en torno a la visibilidad estadística no son asunto sólo nuestro, en la Región Latinoamericana y el Caribe se han hecho procesos parecidos con diferentes resultados. En esta ocasión leeremos algunas experiencias regionales extraídas del documento Seminario-taller internacional para la visibilidad estadística de la población afrodescendiente en la región, organizado por el Movimiento Nacional Cimarrón con el apoyo de diversas instituciones y que reúne las memorias de un evento realizado en diciembre 12 a 14 de 2012.

Leeremos: Primera sesión de trabajo: "Visibilización de la población afrodescendiente", pág. 15-38, y Segunda sesión de trabajo: "Concertación y sensibilización", pág. 39-52.

A partir de varias lecturas al texto extraeremos elementos, acciones y experiencias interesantes que pueden ser útiles para Colombia y lo haremos diligenciado el cuadro que encontrará en la siguiente página (extraiga mínimo 10 elementos, acciones o experiencias):

- Envíe este trabajo al tutor o tutora.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Ideas clave:

- Es muy importante leer con anticipación los documentos sugeridos, dado que se trata de un tema muy técnico y seguramente habrá muchas preguntas prácticas sobre los censos.
- Cuando no sabemos algo con precisión no debe haber temor de decirlo con claridad, dar alguna información general y decir al grupo que en la próxima sesión traeremos la información precisa. Todos y todas estamos aprendiendo.
- Es muy importante transmitir la idea de que si bien las estadísticas tiene un nivel muy especializado que no necesariamente podemos conocer en su profundidad si no somos formados en demografía o sociología cuantitativa, tenemos derecho a conocerlas y que no debemos tener temor de consultarlas.
- Es central transmitir la idea de que el tema de las estadísticas y del censo es un tema político y no sólo técnico y que es muy importante hacer incidencia para que los procesos censales hagan consultas a las comunidades.
- Finalmente, es deseable subrayar el carácter social de los datos que producen instituciones como el DANE u otras instituciones públicas. Tenemos derecho a conocerla y podemos exigirlo.

Indicadores de resultado:

- Se entiende el concepto de visibilidad estadística.
- Se entiende la relación entre visibilidad estadística y otros conceptos como ideología del mestizaje, ciudadanía, participación, derechos territoriales y denuncia del racismo.
- Se comprenden las principales características de los censos de población y de vivienda.
- Se reconocen las funciones básicas y las posibilidades de consulta que brinda el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).
- Se identifican elementos de aprendizaje de otras experiencias latinoamericanas y caribeñas.



Guía 4. Si no nos contamos, no contamos

Objetivos

Objetivo 1: Aproximarse a una historia general sobre el registro de la población afrocolombiana, afrodescendiente, negra, raizal y palenquera.

Objetivo 2: Analizar las ventajas y desventajas de las formas de preguntar y de las categorías usadas en los censo y en los estudios demográficos.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Cómo se preguntó la pertenencia étnico-racial en el Censo de 1993? ¿Cómo se preguntó la pertenencia étnico-racial en el Censo de 2005? ¿Cómo creen que debería preguntarse la pertenencia étnico-racial en el próximo Censo?

Comencemos

"A los gobiernos nunca les ha interesado la clasificación racial. Se nos considera un grupo minoritario, a pesar de que los afros representamos más del 30 por ciento de la población colombiana (...). En la medida en que [nuestra gente] no sea vista, simplemente no existe". Rosa García, Plan Pacífico.

Tomado de: Urrea (2011:67)

Contarnos... pareciera ser la primera preocupación que salta a la vista cuando estamos abordando este tema, sin embargo esta es la cuestión más básica. La experiencia de los censos y de otros ejercicios que se han hecho a lo largo del tiempo (y que veremos más adelante de forma más detallada) indica que hay una diferencia en el resultado dependiendo de la forma que se pregunte, y estas diferencias también nos dicen que lo que se quería saber no era lo mismo y que los intereses que estaban en juego eran otros quizá a los que perseguimos en este momento. Quizá las preguntas fundamentales sean entonces ¿Para qué nos queremos contar? Y ¿Qué queremos saber?

Desde que nuestros antepasados fueron convertidos en mercancía había una necesidad de contar, en este caso para administrar lo que se consideraba como propiedades que se vendían y se compraban, seguramente ese no es lo que nos mueve hoy a contarnos.

Queremos seguramente contarnos y contarnos bien, para saber más claramente sobre nuestros problemas y queremos saber más sobre nuestros problemas porque queremos que sean solucionados. Esta aspiración nos indica que nuestro trabajo va más allá de este momento en torno a la preparación para el próximo censo ¿acaso pensamos que si somos esta vez mejor contados, contarán más con nosotros? La respuesta a esta pregunta es ambigua. Por un lado, el hecho de no ser bien contados claramente reduce la cantidad de recursos económicos e institucionales para atender los problemas de nuestra población, así como la cantidad y calidad de las acciones afirmativas que se puedan implementar, así que no ser bien contados representa un riesgo para la exigibilidad de derechos. Pero buenas cifras, buenos datos no son suficientes sin voluntad política para resolver los problemas de desigualdad basados en el racial ni para proteger la diversidad étnica del país. Pero tener datos de calidad es



sin duda un buen avance.

De otro lado, está el problema del número, de la cantidad. Es claro al parecer (y en esto hay acuerdo entre organizaciones afrocolombianas y demógrafos que se ocupan de estos temas) que la manera de recolectar el dato de la pertenencia étnico-racial ha mejorado del censo de 1993 al del 2005, pero que todavía tenemos un subregistro. Y es importante insistir en ese subregistro y aportar para que la próxima pregunta del Censo logre superar esta situación. Sin embargo, una idea simple de sumar, ser más, no puede ser la única prioridad de una acción en torno a la visibilidad estadística.

Finalmente, para abrir la discusión, es importante que pensemos que la visibilidad estadística no es un tema que se agota en el Censo. El censo no resuelve en su totalidad la pregunta principal sobre lo que queremos saber y lo que queremos cambiar. En este sentido, es necesario al menos contar con otros tres tipos de acciones relacionadas con el sistema nacional de estadística:

Realizar sobremuestras. Si no se recurre a este tipo de procedimiento metodológico en el censo y en otras encuestas, será difícil captar la situación de la población negra y afrodescendiente en algunos lugares donde el porcentaje es bajo, aunque representa un número alto de personas, es el caso de ciudades como Bogotá.

Realizar estudios específicos. Las prioridades del censo y la cantidad de temas que aborda, hacen que no podamos incluir en él temas más específicos. Es fundamental entonces hacer estudios sobre discriminación racial, así como estudios específicos en algunos territorios como los de los consejos comunitarios.

Realizar estudios regionales. Si bien tenemos un acumulado interesante para la región Pacífica Sur y el Valle del Cauca (por iniciativas investigativas como la del CIDSE de la Universidad del Valle), no tenemos estudios comparables para las otras regiones (Caribe Continental, Caribe Insular, Pacífico Norte, Valles Interandinos y otras subregiones con importante porcentaje de población afrocolombiana como el Norte y Nororiente de Antioquia y el Magdalena Medio).

Incluir en estudios estadísticos análisis más claramente definido en torno a la dimensión étnico-racial, por ejemplo en las Estadísticas Vitales y en la Encuesta Nacional de Demografía y Salud.

Volvamos a las preguntas ¿Para qué nos queremos contar? ¿Qué queremos saber?

La pregunta por el autorreconocimiento en los censos

Volvamos específicamente a la cuestión del Censo y a la forma como se debería hacer la pregunta de autorreconocimiento étnico-racial.

La historia de la forma como sea recogido este dato es larga y se ha modificado de acuerdo con los cambios de estatus social de la población afrocolombiana, que un proceso largo de lucha ha logrado, al menos desde lo legal, el reconocimiento de su ciudadanía. A continuación encontraremos un texto que sintetiza cómo se ha realizado la identificación étnica y racial en los censos a lo largo el tiempo y luego tendremos una muestra de cómo se ha hecho este ejercicio en los últimos dos censos.



La identificación étnica en los censos de población y otras investigaciones estadísticas

Durante 1900 y 2010, en la República de Colombia se han realizado 11 censos de población, en 9 de ellos se indagó por la población indígena, en 3 por la población negra o afrocolombiana y en 1 por la población rom o gitana. (Ver tabla 1).

Las metodologías utilizadas para captar la pertenencia étnica han sufrido modificaciones a lo largo del tiempo dependiendo del interés que se tuvo en uno u otro grupo poblacional. La raza y los rasgos fenotípicos de las personas determinaron la identificación de los indígenas y de la población negra en los primeros censos del siglo XX. Posteriormente se emplearon categorías como las de pertenecer a un territorio indígena o hablar una misma lengua (Ver tabla 1). Reichel Dolmatoff (Fajardo: 1979) señaló que el criterio utilizado en el censo de 1951 para captar la población indígena - el mismo criterio empleado en los censos de 1938 y 1964 - no tenía una clara definición, indígenas eran los que hablaban su lengua ancestral y vivían en un sistema tribal, lo que trajo consigo que aquellos que hablaban solamente el español y

que por sus rasgos físicos se confundían con la población rural mestiza no fueran incluidos en el censo indígena oficial.

Desde su creación en 1951, el DANE ha realizado todos los censos de población posteriores a esa fecha. En 1972 se llevó a cabo el censo de los resguardos indígenas del Cauca como experiencia piloto del censo de 1973. En este censo se definió como indígena a la persona perteneciente a un grupo caracterizado por rasgos culturales de origen prehispánico y con una economía de autoconsumo, en áreas previamente establecidas. La evaluación del censo indica que se presentó doble conteo de la población indígena porque se volvió a tener en cuenta a la población indígena de los resguardos del departamento del Cauca que había sido censada anteriormente (OCHOA, 1981), lo que explica el alto número de indígenas de este censo comparado con las cifras que dieron los censos de 1964 y 1985, (Ver tabla 1).

En 1985, se preguntó a la población indígena "a qué gente o grupo indígena pertenecía" y el nombre del grupo, el formulario se aplicó únicamente en áreas indígenas predeterminadas, por tanto, la población indígena ubicada en territorios diferentes no fue censada, lo que explica el por qué la cantidad de indígenas dismi-

Tabla 1 - Censos de Población en Colombia, y criterios de identificación de los grupos étnicos, siglos XX y XXI

Tabla tomada del documento "La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos" del DANE

Año	Total	Indígenas	%	Negros o afrocolombianos	%	Rom	%	Criterio de identificación
1905	4.355.477							Ninguno
1912	5.072.604	344.198	6,79	322.499	6,36			Raza
1918	5.855.077	158.428	2,71	351.305	6,00			Rasgos físicos por percepción del empadronador
1928	7.851.110							Ninguno
1938	8.701.816	100.422	1,15					Preguntas y asociaciones del entrevistador, por el tipo de lengua y la ubicación rural
1951	11.548.172	157.791	1,37					
1964	17.484.508	119.180	0,68					
1973	20.666.920	383.629	1,86					Indígena es la persona perteneciente a un grupo caracterizado por rasgos culturales de origen prehispánico y con una economía de autoconsumo, en áreas previamente establecidas.
1985	30.062.200	237.759	0,79					Criterio de autorreconocimiento y de pertenencia a la gente indígena y a la consideración de vivir en un territorio específico de la comunidad o grupo.
1993	33.109.840	532.233	1,61	502.343	1,52			Autorreconocimiento como rasgo de identidad. Pertenencia a un pueblo indígena, etnia o comunidad negra
2005	41.468.384	1.392.623	3,40	4.311.757	10,60	4.858	0,01	Autorreconocimiento cultural (costumbres y tradiciones) o por los rasgos físicos. Pertenencia a indígenas, rom, raizales del Archipiélago de San Andrés, palenqueros de San Basilio, y afrocolombianos, negros, mulatos o afrodescendientes.

nuye frente al censo de 1973 (Ver tabla 1).

El censo de 1993, formuló por primera vez para toda la población, una pregunta sobre la pertenencia étnica, la cual se incluyó en los tres formularios empleados para censar la población - Se utilizaron tres formularios para censar la población, F1 para las viviendas y los hogares particulares, F2 para áreas con predominio de población indígena y F3 para los Lugares especiales de Alojamiento (hogares colectivos). La metodología de captación de la pertenencia étnica fue la del autorreconocimiento o autodeterminación de su identidad, dado por la declaración de cada uno de los entrevistados. Adicionalmente, en el formulario F2, se hicieron preguntas relativas a la(s) lengua(s) indígena(s).

Es innegable que el movimiento político y social que desembocó en la ley de negritudes o de comunidades negras – promulgada en el año 93, año del censo - tuvo influencia para que en el fraseo de la pregunta de identificación étnica se incluyera la expresión “comunidad negra” lo que ocasionó que no toda la población negra se identificara como perteneciente a una comunidad, quedando por fuera del censo la población ubicada en las cabeceras municipales o en otras zonas del resto rural no cobijadas por esta ley; de ahí la baja población negra en el censo de 1993 si se la compara con la población del censo 2005, (Ver cuadros 1 y 2).

Las experiencias de los censos anteriores, las pruebas pilotos, los censos experimentales, el proceso de concertación con los grupos étnicos y la consulta con las entidades usuarias de la información, dieron como resultado que en la construcción del módulo de pertenencia étnica del cuestionario censal del año 2005, se emplearan los criterios cultural y fenotípico para captar la pertenencia étnica de la población. La inclusión de los rasgos físicos en el fraseo de la pregunta se hizo para posibilitar la visibilización estadística de la población negra que no se reconoce culturalmente, lo cual fue expresado como una sentida necesidad por los integrantes de sus organizaciones en los diferentes eventos previos a la realización del censo. El DANE aceptó esta recomendación, junto con la recomendación del convenio 169 de la OIT de considerar la conciencia de su identidad indígena o tribal como criterio para determinar la pertenencia a los grupos interesados (Convenio OIT, 1992), consciente de la importancia que tiene el conocimiento profundo de la situación demográfica y social de los pueblos para acabar con las discriminaciones de todo tipo.

El censo 2005 permitió contar y caracterizar socio demográficamente a la población de todos los grupos étnicos del país - incluidos los palenqueros de San Basilio- marcando así un hito en la historia de la medición étnica en los censos de Colombia. La pregunta incluyó en una misma categoría de respuesta las opciones:

negro, mulato, afrocolombiano, afrodescendiente. Las dos primeras hacen referencia al fenotipo de las personas y permiten contar a la población negra que, sin identificarse étnicamente, vive condiciones de desigualdad. Las dos últimas opciones (afrocolombiano, afrodescendiente) se refieren a la dimensión étnica y captan a la población que se reconoce por su identidad o culturalmente. Completan el módulo de pertenencia étnica, la pregunta a los indígenas sobre el nombre del pueblo al que pertenecen y la que por la situación lingüística de los indígenas, el pueblo rom, los raizales de San Andrés y los palenqueros de San Basilio, (Ver cuadros 1 y 2).

Tomado de: Departamento Administrativo Nacional de Estadística (s.f.) La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos. Bogotá: imprenta nacional. Pág. 12-14.

Cuadros 1 y 2 - Módulos de identificación étnica en los censos de Colombia de 1993 y 2005

formas como se han preguntado en diferentes censos en Colombia

Año	Módulos de identificación étnica	
1993	¿Pertenece a alguna etnia, grupo indígenas o comunidad negra? Sí_ ¿A cuál? _____ NO_	Para todas la personas
	¿Habla su lengua indígena? Sí_ NO_	Solo para las personas censadas con F2 en áreas predominantemente indígena
	¿Habla otra lengua indígena? Sí_ ¿Cuántas? _____ NO_	
2005	¿De acuerdo con su CULTURA, PUEBLO RASGOS FÍSICOS... se reconoce como: 1. Indígena? Nombre del pueblo: _____ 2. Rom? 3. Raizal del archipiélago de San Andrés y Providencia? 4. Palenquero de San Basilio 5. Negro(a), mulato(a), Afrocolombiano(a) o afrodescendiente? 6. Ninguno de los anteriores?	Para todas las personas
	¿Habla la lengua de su pueblo? 1. SI 2.NO	Para indígenas, rom, raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia y Palenqueros de San Basilio

Tabla 2 - Identificación étnica en los censos experimentales previos al censo 2005

Tomada del documento: "La experiencia de la identificación étnica en los Censos de Población de Colombia" (2008) de Astrid Hernández Romero

Año	Investigación	Criterio	Preguntas de identificación étnica
1999	Censo experimental del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina - DANE.	Autoreconocimiento étnico	A cuál de los siguientes grupos de población... Considera que pertenece: 1. Población Raizal, 2. Población no Raizal
2000 y 2004	Registro de Población y Vivienda del resguardo Embera Katio del Alto Sinú. Fase I y II	Autoreconocimiento étnico	De acuerdo con sus costumbres y tradiciones... Se considera: 1. Indígena, 2. Negro(a), 3. Otro. ¿ A cuál grupo o etnia indígena pertenece ... ?
2001	Censo experimental de Yopal	Autoreconocimiento étnico en ocho categorías	...se considera: 1. Indígena 2. Raizal del Archipiélago 3. Palenquero 4. Rom (li) Gitano(a) 5. Negro(a) 6. Mulato(a) 7. Afrocolombiano(a) Afrodescendiente, 8. Mestizo (a) o Blanco (a) 9. otro ¿cuál?-----
2003	Censo experimental de Soacha	Autoreconocimiento étnico en seis categorías	De acuerdo con sus costumbres y tradiciones... Se considera: 1. Indígena, 2. Negro(a) afrodescendiente, 3. Raizal del Archipiélago, 4. Palenquero, 5 Gitano(a) Rom (li), 6. Mestizo u otro diferente

Tabla 3 – Preguntas asociadas al concepto de auto-identificación en los censos del 2000 en algunos países de América Latina

Tabla tomada del documento "Los nuevos rostros de la pobreza en la Globalización", en: Memorias XII Encuentro Continental. Pastoral Afrocolombiana. 16 a 20 de julio de 2012. Santuario de Schoenstatt. Guayaquil, Ecuador.

País, fecha censal	Preguntas	Categorías
Brasil (2000)	Su color o su raza	1. Blanco, 2. Negro, 3. Pardo, 4. Amarillo, 5. Indígena.
Colombia (2005)	De acuerdo a su cultura o pueblo, a rasgo físico, es o se reconoce como...	1. Indígena, 2. Rom, 3. Raizal del Archipiélago de San Andrés y Providencia, 4. Palenquero de San Basilio, 5. Negro(a), Mulato(a), Afrocolombiano(a) o Afrodescendiente, 6. Ninguno de los anteriores.
Costa Rica (2000)	Pertenece a la cultura...	1. Indígena, 2. Afrocostarricense o Negro, 3. Chino, 4. Ninguna de las anteriores.
Cuba (2000)	¿Cuál es el color de piel?	1. Blanco, 2. Negro, 3. Mestizo o mulato.
Ecuador (2001)	¿Cómo se considera?	1. Indígena, 2. Negro (Afroecuatoriano), 3. Mestizo, 4. Mulato, 5. Blanco, 6. Otro.
El Salvador (2007)	Es usted... Si ud. es Indígena ¿a qué grupo pertenece?	a) 1. Blanco, 2. Mestizo (Mezcla de Blanco con Indígena), 3. Indígena (responde b), 4. Negro (de raza), 5. Otro. b) 1. Lenca, 2. Kakawira (Cacaopera), 3. Nahua Pipil, 4. Otro (especifique).
Guatemala (2002)	¿A qué grupo étnico (pueblo) pertenece?	Incluye Garífuna en el listado, Ladino y otros.
Honduras (2001)	¿A qué grupo poblacional pertenece?	1. Garífuna, 2. Negro inglés, 3. Tolupán, 4. Pench (Paya), 5. Miskito, 6. Lenca, 7. Tawahka (Sumo), 8 Chortí, 9. Otro.
Nicaragua (2005)	¿Se considera perteneciente a un Pueblo Indígena o a una etnia? ¿A cuál de los siguientes Pueblos Indígenas o etnia pertenece?	1. Sí 2. No Para los que responden sí: se listan 13 categorías de Pueblos Indígenas, Afrodescendientes (Creole y Garífuna) y otros grupos étnicos.

Los desafíos para la ronda censal de 2010

Más allá de la importancia de los datos del Censo de 2005 en torno a la visibilidad estadística de la población afrocolombiana derivada de la incorporación de varios criterios, especialmente el racial, en la pregunta de autorreconocimiento y de las campañas de sensibilización realizadas para el Censo de 2005 –en las cuáles hubo una participación activa de la población afrocolombiana–, la comunidad afrocolombiana y académica no se encuentra completamente a gusto con los resultados del Censo de 2005.

Hubo algunos errores en la metodología y en el operativo censal que pueden tener efectos adversos en su validez interna y externa para la población afrocolombiana. A continuación se enumeran algunos puntos críticos que deberían ser revisados para la ronda de censos de 2010:

- La pregunta de autorreconocimiento étnico-racial no se aplicó de manera correcta (ver PCN, 2006). Se presume que debido a un aumento en la cuota de empadronamiento en el operativo censal, los encuestadores “castigaron” la pregunta étnico-racial y, en el mejor de los casos, asignaron a su libre albedrío la clasificación a los encuestados de acuerdo a sus rasgos fenotípicos (clasificación externa del encuestador). En los casos en los cuales había alguna duda con respecto a la adscripción racial de la persona es muy probable que los encuestadores hubiesen marcado la categoría “ninguno de los anteriores”. Esto ocasionó un sesgo en torno a la población estadística estudiada asociada a la diversidad de los observadores y los criterios distintos con respecto a la pregunta de autorreconocimiento, que puede haber inducido una subestimación de la población afrocolombiana. Esto sugiere que deben incluirse mecanismos formales en la metodología del censo que permitan realizar un control más efectivo y la evaluación de la aplicación de la pregunta étnico-racial.

- Al igual que la pregunta étnico-racial, la información sobre territorios colectivos y resguardos indígenas no fue diligenciada por los encuestadores. Hoy en día no se tiene información sobre las características socio demográficas y socio económicas de los territorios colectivos, que es básico para los Consejos Comunitarios en la construcción de sus planes de vida y para el Estado. El próximo censo debe captar la información demográfica, de actividades productivas de los territorios colectivos, viviendas, etc. al servicio de los consejos comunitarios y de las distintas entidades públicas locales, departamentales y nacionales, para que sirva como insu-

mo en los planes de etnodesarrollo y políticas del Incodec y Ministerio de Agricultura.

- Con base en los resultados del Censo de 1993 y 2005 se pudo comprobar que la magnitud de población afrocolombiana varía ostensiblemente de acuerdo al criterio que se utilice para medirla. Aunque la pregunta de autorreconocimiento del Censo de 2005 incluyó criterios étnicos y raciales, la experiencia indica que el autorreconocimiento racial ha tenido mejores resultados que la autoadcripción étnica. Con el censo del 2005 no es posible separar los dos fenómenos. Igualmente la pregunta de autorreconocimiento incluye una categoría muy problemática “ninguno de los anteriores”, la cual debería de abrirse de acuerdo con las características fenotípicas de las personas (blanca y mestiza). En este sentido se recomienda que para el próximo censo se consideren las dos preguntas separadas, lo étnico y lo racial, lo cual podría ser muy importante para efectos de comparación con otros censos de población. Además sería importante para develar las profundas desigualdades de la población afrocolombiana de acuerdo al color de la piel, y posiblemente brechas más profundas con respecto a la población no étnica o blanca mestiza que cuando se utiliza el criterio étnico.

- A pesar de su importancia y la riqueza de información del Censo del 2005 para la población afrocolombiana, éste no se equipara en términos de información con países como USA y Brasil, inclusive otros en América Latina. En especial, el Censo del 2005, no tiene información sobre el Mercado Laboral, con lo cual no se podría desentrañar, por ejemplo, por qué se ve sobre representada entre los más pobres. Esto es importante para la aplicación de políticas de Acción Afirmativa a favor de la población afrocolombiana.

- La batería de preguntas para captar información socioeconómica en el censo de 2005 se encuentra en el formulario ampliado. Este se aplicó mediante un muestreo aleatorio de hogares en las zonas urbanas, el cual no fue diseñado para ser representativo para la población afrocolombiana. A este respecto es importante señalar que más allá del diseño metodológico, el Censo debe ser representativo para la población afrocolombiana en la unidad más pequeña de muestreo para efectos del cálculo de indicadores socioeconómicos desagregados por condición étnico-racial.

- Por último, y no menos importante, el DANE arbitrariamente y utilizando un argumento censurable de reserva estadística obstaculizó el acceso a los micro datos del Censo. Si bien el DANE ha

habilitado la herramienta de Redatam en la cual se pueden realizar algunos cruces descriptivos de la variable étnico-racial y otras variables de interés, su operacionalización puede resultar bastante intrincada para las personas que no tienen una capacitación técnica a ese respecto. Además, esta forma de divulgación de los datos imposibilita la aplicación de modelos estadísticos avanzados para detectar, por ejemplo, la asociación entre la condición étnico-racial y un indicador sintético de condiciones de vida que puede ser importante para la aplicación de políticas de acción afirmativa. Con el objetivo de ser más transparente el DANE debe

permitir que los micro datos del Censo sean de uso público para que puedan ser utilizados sin restricciones por las organizaciones afrocolombianas y la academia como sucede en la mayoría de países de América Latina.

Tomado de: Aprendizajes sobre la incorporación de la etnicidad y la raza en los censos: el caso de la población afrocolombiana. --Carlos Augusto Viáfara López

Actividad generadora 4: ¿Cómo preguntar? ¿Cómo responder?

Pasos:

Paso 1. Organizar en grupos

Paso 2. Observar y comentar las tablas 1, 2 y 3 y los cuadros 1 y 2

Paso 3. Ensayen haciendo las preguntas en el grupo. Algunos del grupo harán de encuestadores y otros de encuestados.

Paso 4. Analicen las ventajas y desventajas que cada una de las formas de preguntar.

Paso 5. Realicen un módulo propio de autorreconocimiento étnico-racial escogiendo tanto las preguntas como las opciones. El grupo debe decir si hace sólo una pregunta, dos o tres; debe poner las opciones de respuesta y decide si separa o no 'color de piel', 'categorías raciales' y categorías étnicas', o si prefiere dejar sólo uno de estos criterios.

Paso 6. El facilitador o facilitadora organizará de tal forma que un grupo le haga sus preguntas a otro y todas las personas estarán de observadores. Pasarán así al frente todos los grupos.

Paso 7. Cada vez que se haga un simulacro de encuesta se hará una ronda de opiniones en torno a la propuesta presentada por el grupo.

Paso 8. El facilitador o facilitadora hará un ejercicio de tratar de escoger las formas más exitosas de preguntar y sacar algunas conclusiones del ejercicio. Es válido identificar tensiones y desacuerdos.

Paso 9 (en casa). Las personas llevarán a sus territorios y harán este ejercicio de encuesta con al menos 20 personas, 10 mujeres y 10 hombres. Al módulo agregarán una pregunta final que permita que las personas encuestadas opinen sobre la manera como se hizo la pregunta, las opciones y sobre como ellas lo harían.

Paso 10 (en casa). Las personas harán un informe que incluye un reporte de las respuestas de las personas y un análisis sobre lo que las personas le dijeron en torno a esa última pregunta de evaluación del módulo étnico y sobre lo que observó (¿era clara la pregunta? ¿eran claras las opciones? ¿las personas se sentían cómodas? ¿las personas respondían de manera precisa? preguntas... (escanee o fotografíe estas páginas y envíelas al tutor o tutora).

Materiales

Lecturas de referencia:

- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (s.f.) La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos. Bogotá: imprenta nacional.
- Aprendizajes sobre la incorporación de la etnicidad y la raza en los censos: el caso de la población afrocolombiana. Carlos Augusto Viáfara López

Implementos:

Implementos: Pliegos de papel periódico, marcadores, Hojas en blanco, proyector, pc.

Tareas. Guía 4

Tarea 7

Lea nuevamente el texto “La identificación étnica en los censos de población y otras investigaciones estadísticas” y la Tabla 1 del DANE, que están en la guía y responda:

- ¿Mediante qué criterios ha sido recogido a lo largo del tiempo el dato sobre la pertenencia que hoy llamamos étnico-racial en Colombia?
- ¿Cómo explicaría usted las diferencias que se ven entre indígenas y población negra en la tabla 1 y en el texto?
- ¿Qué sugerencia haría usted en este tema de la pregunta y las opciones
- Envíe este trabajo al tutor o tutora.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Tarea 8

Lea en conjunto con personas de su organización el texto “Los desafíos para la ronda censal de 2010” de Carlos Viáfara (o haga un taller corto con al menos 10 personas en torno a este texto):

- Discutan cada uno de los puntos presentados por el autor.
- En plenaria trate de llegar a un consenso sobre las principales recomendaciones que harían para la realización del próximo Censo.
- Recoja con el grupo un listado de categorías étnicas o raciales que se usan en la región (Ej. chilapo, niche, moreno, etc.)
- Envíe un informe al tutor o tutora sobre la actividad que incluye un reporte del taller, la lista de asistencia, las conclusiones en la plenaria y el listado de categorías locales que encontraron para clasificar a las personas étnica o racialmente.
- El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
- Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.



Ideas clave:

- La forma en la que se pregunta y las categorías que se usan obedecen al contexto histórico, es muy importante tener en cuenta esto a la hora de analizar las diferentes opciones y formas de preguntar.
- Siguiendo la idea anterior si en La Colonia se usaban categorías referidas a la raza tiene que ver con la impronta del régimen colonial, la importancia de la 'pureza de sangre' y sus clasificaciones; si en el censo de 1993 se hizo la pregunta en torno a la pertenencia a 'comunidades negras', tiene que ver con la influencia de la reforma constitucional y la categoría que se usó en el momento así como la que se uso para la Ley 70 de 1993; así también el Censo 2005 recoge un nuevo momento sobre la forma de nombra y entender la identidad étnica y racial.
- Es importante que las y los participantes reconozcan las diferencias entre categorías: afrocolombiano, afrodescendiente, raizal, palenquero son categorías étnicas, mientras que negro, mulato, mestizo son categorías que se refieren al color de piel o la dimensión racial. En este sentido una persona puede ser por ejemplo raizal y no ser negra, o ser raizal y además ser negra, también ser culturalmente afrocolombiana aunque su apariencia sea mestiza.
- Es muy importante que las y los facilitadores transmitan la complejidad de estas categorías, que nos son fijas, no son naturales y que son contextuales.
- Los estudios sobre demografía de poblaciones afrodescendientes y sobre discriminación racial resaltan la importancia de reconocer tanto categorías étnicas como raciales (no se trata de escoger entre unas y otras, porque ambas nos hablan de dos aspectos diferentes, aunque relacionados, de lo social). También estos estudios han mostrado la pertinencia del color de piel en el análisis de las desigualdades sociales y en los efectos del racismo.

Indicadores de resultado:

- Se conocen aspectos de la historia de las clasificaciones étnicas y raciales en los censos.
- Se pueden hacer análisis claros y sustentados sobre las ventajas y desventajas de las formas de preguntar y de responder sobre la identidad étnico-racial.
- Se realizan propuestas sustentadas para mejorar la recolección del dato sobre la pertenencia étnico-racial.
- Se entienden las nociones de 'raza' y 'etnicidad'.



Bibliografía Módulo 1

Visibilidad estadística

- Andrew, George Reid. Afro-Latinoamérica 1800-2000. Madrid: Iberoamericana, 2007.
- Barbary, Olivier y Urrea, Fernando (eds.). Gente Negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en Cali y el Pacífico. Medellín: Lealon, Cali: CIDSE, IRD, Colciencias, 2004.
- Caicedo, José Antonio. “Diáspora Africana. Claves para comprender las trayectorias afrodescendientes”, en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 82-97.
- Colmenares, Germán. Las haciendas de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada, siglo XVIII. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Tercer Mundo, 1969.
- Consejo Nacional de Política Económica y Social. Política para promover la igualdad de oportunidades para la población negra, afro colombiana, palenquera y raizal. Conpes 3360. Bogotá: Consejo Nacional de Política Económica y Social. República de Colombia. Departamento Nacional de Planeación, 2010.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle (CIDSE). Análisis regional de los principales indicadores sociodemográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005. Bogotá: DANE – CIDSE, s.f.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). “Acerca del DANE” en el sitio web www.dane.gov.co, consultado febrero 20 de 2014.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Plegable del Sistema Estadístico Nacional. Bogotá: DANE, 2012.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos. Bogotá: imprenta nacional, s.f. http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf
- Gallego, José Andrés. La esclavitud en la América española. Madrid: Encuentro, 2005.
- Hernández, Astrid. “La experiencia de la identificación étnica en los Censos de Población de Colombia. Los retos para el próximo censo”. Seminario-Taller Censos 2010 y la inclusión del enfoque étnico. Hacia una construcción participativa con pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina. Santiago de Chile: CEPAL, 19, 20 y 21 de Noviembre de 2008.
- Mina, Mateo. Esclavitud y libertad en el valle del Río Cauca. Bogotá: Fundación Rosca de Investigación y Acción Social, 1975.
- Ministerio de Cultura. Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos. Cartografía de la diversidad. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2010.
- Mosquera, Claudia. El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013.
- Movimiento Nacional Cimarrón. Seminario – taller internacional para la visibilidad estadística de la población afrodescendiente en la región, diciembre 12, 13 y 14 de 2012. Bogotá: Cimarrón, FORD, APC, DANE, 2014.
- Organización de Naciones Unidas (ONU). Principios y recomendaciones para los censos de población y habitación (Revisión 2). Nueva York: ONU, 2008.

•Pastoral Afrocolombiana. “Los nuevos rostros de la pobreza en la Globalización”, en: Memorias XII Encuentro Continental. Pastoral Afrocolombiana. 16 a 20 de julio de 2012. Santuario de Schoenstatt. Guayaquil, 2012.

•Urrea, Fernando. “Contar y ser contados. El censo 2005 y las minorías étnicas”, en: Chaves, Margarita (Comp.) *La multiculturalidad estatalizada. Indígenas, afrodescendientes y configuraciones de estado*. Bogotá: ICANH, 2011. Págs 67-90.

•Urrea, Fernando, Carlos, Viáfara y Ramírez, Héctor Fabio. "Pobreza y Minorías Étnicas en Colombia: un Análisis de sus Factores Determinantes y Lineamientos de Política para su Reducción", Misión para el diseño de una estrategia para la reducción de la pobreza y la desigualdad. Bogotá: Departamento Nacional de Planeación (DNP), 2005.

•Viáfara, Carlos Augusto. Aprendizajes sobre la incorporación de la etnicidad y la raza en los censos: el caso de la población afrocolombiana. Bogotá: Afrodes, 2010. <http://afrodes.com/colombia-afrodescendientes>

•Viveros, Mara y Gil, Franklin. Proyecto “Escapando a la desdicha genealógica. El surgimiento y la participación de las clases medias 'negras' en la vida nacional colombiana” (Informe final). Bogotá: Colciencias/Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Videografía:

•El peligro de la historia única / “The danger of a single story” - Chimamanda Adichie: <http://www.youtube.com/watch?v=F3clVHUnbXI>

•Leyendo gráficos de torta - KhanAcademyEspanol: http://www.youtube.com/watch?v=lu2_wDbbbCQ

•Leyendo diagramas de barras - KhanAcademyEspanol: http://www.youtube.com/watch?v=ISba_2w1R7U

•De donde vengo yo. Choquibtown. <http://www.youtube.com/watch?v=yMS4J6Gp6e4>

•Me gritaron negra. Victoria Eugenia Santa Cruz. <http://www.youtube.com/watch?v=F5vPoqDkMFO>

Otras lecturas sugeridas:

•Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Colombia una nación multicultural: Su diversidad étnica. Bogotá: DANE, 2007. En: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf.

•Díaz, Rafael. “Los oficios de los esclavizados en el Nuevo Reino de Granada: una visión panorámica”, en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 122-128.

•Estupiñán, Juan Pablo. “Afrocolombianos y el Censo 2005”, en: Revista ib (información básica – DANE). Edición 1, Vol 1, No 1. http://www.dane.gov.co/revista_ib/html_r1/articulo7_r1.htm.

•Gil, Franklin. “Vivir en un mundo de ‘blancos’. Experiencias, reflexiones y representaciones de ‘raza’ y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D.C.”, Tesis de Maestría en Antropología. Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, 2010.

•Hernández, Astrid y Pinilla, David. “La visibilización de la población étnica en el Censo General 2005: análisis comparativo con los principales indicadores demográficos”, en: Revista ib (información básica – DANE). Edición 8, Vol 4, No 2. En: http://www.dane.gov.co/revista_ib/html_r8/articulo5.html

•Jojoa, Yenni. “Resistencias, adaptación social y formas de acción política (siglo XVI a primera mitad del siglo XIX)”, en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 129-149.

•Quintero Oscar. “Más allá de la cifra: actores, estrategias e identidades en la pregunta étnico-racial del censo 2005”, en: Chaves, Margarita (Comp.) *La multiculturalidad estatalizada. Indígenas, afrodescendientes y configuraciones de estado*. Bogotá: ICANH, 2011. Págs 91-102.

•Viveros, Mara y Gil, Franklin. 2010 “Género y generación en las experiencias de ascenso social de personas negras en Bogotá”, Revista Maguaré No 24 de 2010, pp. 99 – 130.

•Wabgou, Maguemati. “Historia de África entre los siglos VII y XIV”, en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 98-110.

Módulo II. Autorreconocimiento



Con el apoyo de:

Guía 5. Dimensiones del autorreconocimiento

Objetivos

Objetivo 1: Comprender las dimensiones subjetiva, política y contextual en torno al autorreconocimiento étnico y racial.

Objetivo 2: Analizar algunas barreras en relación con el autorreconocimiento étnico y racial y sugerir alternativas de superación.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Qué significa autoreconocerse? ¿Qué es la identidad? Se dice que en los censos hay personas que no se auto-reconocen como negras, afrodescendientes, afrocolombianas, palenqueras, raizales... ¿Por qué creen que pasa esto?

Comencemos

Todas las personas tenemos un nombre; generalmente nos lo pone nuestra mamá, papá o las personas que están encargadas de nuestro cuidado. Nuestro nombre nos da un lugar en el mundo, incluso antes de que estemos materialmente en él existimos ya como deseo en las personas que nos esperan. A muchas personas no les gusta su nombre, se lo cambian o se resignan finalmente a él. A otras personas les encanta su nombre y lo exhiben con orgullo. Otros, finalmente, lo resignifican, se lo apropian y le dan sentido.

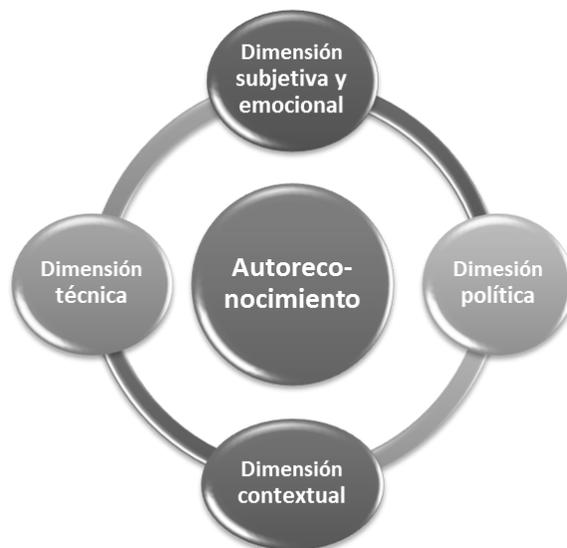
La identidad étnico-racial puede tener cierto parecido con el nombre. El lugar que tenemos en el orden racial y la pertenencia a alguna comunidad étnica no la decidimos, es un resultado social e histórico y la deciden otras personas e instituciones por nosotros y nosotras. Y esa asignación que hacen de nosotros y nosotras nos da un lugar en el mundo. La afrodescendencia, para quienes deciden reapropiársela, los ubica como herederos de una larga y rica tradición cultural y los remite a una memoria de un proceso doloroso de desarraigo, que también puede ser reinterpretado: ser un hijo, una hija de la libertad.

A otras personas no les gusta este lugar, y es explicable, la discriminación racial y los prejuicios raciales en torno a lo negro y lo afro, hacen que muchas personas opten por rechazar este lugar.

Las posibilidades de autoreconocerse étnicamente y de tener una conciencia sobre el lugar que se ocupa en la sociedad tienen varias dimensiones y barreras. Sobre las dimensiones



Negra Menta. Liliana Angulo. 2000



podemos identificar una relativa a lo subjetivo y a lo emocional, a lo político, al contexto social y una dimensión técnica que nos convoca en relación con los censos y las encuestas.

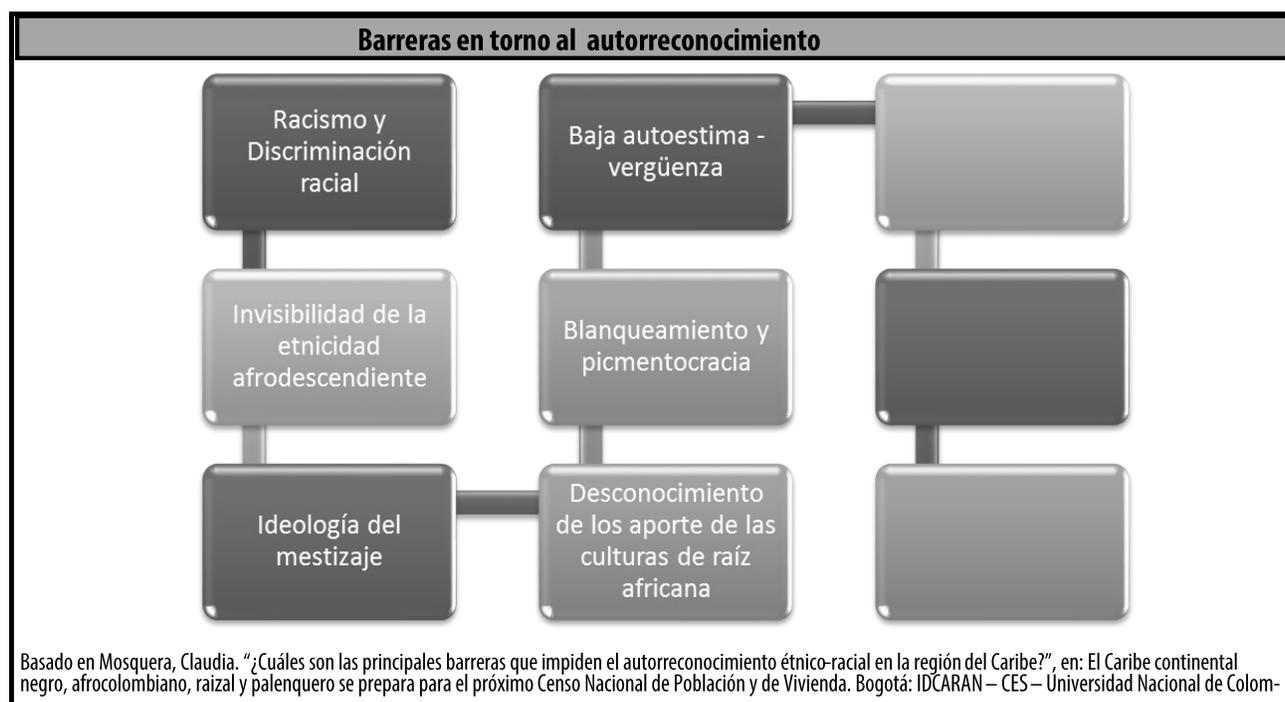
Autoreconocerse, básicamente es eso: nombrarse; es otorgar un sentido compartido e histórico al lugar que se ocupa en el mundo. Al hablar de las dificultades para autoreconocerse y de las diferentes formas que las personas lo hacen, implica hacer un análisis sobre estas diferentes dimensiones y entender la complejidad de estos procesos y no simplemente pensar que las personas que no lo hacen son irresponsables, acomplejados y sin conciencia política. Es muy importante que recordemos como ha sido este proceso para cada uno y cada una... no ha sido fácil, no es corto y tampoco acabado.

El autorreconocimiento implica, en primer lugar, un contexto que sea positivo para nombrarse tranquilamente como 'negro', 'negra', 'afrocolombiano', 'afrocolombiana', 'afrodescendiente', 'raizal', 'palenquera' o 'palenquero', que valore esta diversidad y no sea hostil o discrimine a las personas que se reconocen en estas categorías (Dimensión contextual). En segundo lugar, es central contar con unas encuestas eficaces, previamente consultadas y bien diseñadas para realizar la pregunta sobre pertenencia étnico-racial en el Censo y en otros estudios (Dimensión técnica). En tercer lugar, necesitamos tener unas organizaciones fortalecidas, trabajando con las comunidades en estos temas y haciendo una incidencia política cualificada (Dimensión política). Y finalmente, este trabajo se queda incompleto si no logramos que las personas desde lo emocional puedan enfrentar las consecuencias del autorreconocimiento, en un contexto racista que durante siglos ha instaurado la idea de "lo negro" y de la "afrodescendencia" como algo inferior, de poco valor y negativo. Es decir, se trata de trabajar para promover subjetividades que hacen el ejercicio (difícil y doloroso) de identificarse con esta historia y este lugar social y vencer la vergüenza y el estigma que recae sobre esta identificación (Dimensión subjetiva y emocional y Dimensión política).

Si antes hemos explorado algunas dimensiones técnicas que son fundamentales, este módulo es una invitación a trabajar en esta última dimensión mencionada. Es indispensable trabajar la dimensión subjetiva y emocional que implica un reconocimiento del vínculo personal con la historia de la esclavización y de la trata trasatlántica, de transformar esa memoria en clave productiva, así como de aumentar nuestros conocimientos y generar una relación positiva y orgullosa con elementos de las culturas locales conectadas con rasgos de raíz africana.

Finalmente, cabe mencionar que podemos identificar en estas cuatro dimensiones diferentes barreras que obstaculizan ese nombramiento.

De acuerdo con su experiencia ¿Cómo completaría este esquema? ¿Cuáles cree que son las barreras más frecuentes en su comunidad?



Discurso de un Negro Colombiano Sobre la Discriminación Racial. Por Natanael Díaz - El Sábado, 10 de abril de 1948. (Fragmento)

Bajo el imperio del bárbaro sistema esclavista, y luego, en la era de la libertad, los negros, más que ninguno otro grupo racial, hemos contribuido al dominio de América. Todo lo monumental que hay en ella, las murallas y los palacios de los virreyes, los templos y los caminos, los puertos innumerables de sus océanos, el desarrollo de su riqueza agrícola, fueron construidos por mano de negros engrillados y marcados o pagados con salarios misérrimos. No hay en la edad contemporánea ninguna manifestación de superación humana que no tenga su raíz remota en la esclavitud de los negros, que, desde luego, no han sido como se piensa equivocadamente, la única raza esclava, como que hubo otras con cuyo vencimiento se levantaron las pirámides de Egipto y el enigmático rostro de la Esfinge.

Esta era de gigantesco desarrollo industrial que ahora vive el mundo y por el dominio del cual los hombres se despedazan inmisericordemente tuvo su germen en el trabajo torturante por lo inhumano a que fueron sometidos los negros, que pusieron sobre la noche de su tremenda angustia el alba sonora de su risa y de su canción sollozante. Todos los países de donde vosotros venís y los que quedan en otros continentes recibieron, honorables delegados, en mayor o menor proporción, el beneficio de esas lentas agonías, de esas lágrimas de mis mayores con las cuales, de seguro, aún están alimentándose los ríos de la tierra, tal de copiosa fueron; de su sudor que abonó los surcos y lavó el oro de las minas; de esas sus risas desbordadas como también de su temblor ante la música. Porque es lo cierto, hombres de América, que no hay un solo país de los vuestros en donde con la sangre de los negros vertida por el foete del esclavista, no quedara algo del espíritu de esa mi raza aun no plenamente descubierto y menos comprendido.

Desde Alaska hasta la Tierra del Fuego, transitaron los esclavos llevando sobre sus anchas espaldas heridas el progreso para los otros. La historia que suele ser muda cuando se trata de

hombres negros extraordinarios nos dice como ha sido de brillante nuestro papel cuando fue posible que los otros permitieran nuestra actuación. Todos los ejércitos de la Libertad que marcharon en América hacia los sitios de las batallas definitivas para su independencia, llevaban en sus filas hombres negros que, a tiempo que daban con su eurítmico paso una más emocionante expresión a las marchas guerreras, construían una más alta y nueva categoría del heroísmo. Aquí en la Gran Colombia, Camejo y Rondón cayeron levantando la patria.

La América se hizo grande por gracia de nuestro vencimiento. El oro, que revolucionó las maneras de ser de la economía, fue extraído de las minas por nuestras manos en las cuales quedó apenas el brillo dolorido y escarlata de las múltiples heridas sangrantes. Los campos de actividades agrícolas, allá en Norteamérica, oyeron nuestra canción estremecida, se abonaron con nuestro sudor y con nuestro llanto y al golpe de nuestros brazos incansables brotaron las cosechas de algodón que dieron a los Estados Unidos el poderío que los hizo — quién sabe hasta cuando — dueños del mundo entero.

En todos los países de la América Latina, y en el amanecer de su independencia, se hizo la libertad de los esclavos y se asimiló su sangre fresca, fuerte y llena de energías creadoras. Nuestro temperamento extravertido y nuestra imaginación hecha para todas las posibilidades de la fantasía; nuestra natural aptitud artística inigualable; nuestro acondicionamiento perfecto a las costumbres democráticas, nuestro intenso afán por la cultura son ya generales características de los pueblos americanos, que los distinguen de los otros del orbe. Quizá en esta circunstancia de ser América un pueblo producto de la combinación de muchas razas repose la razón para que siempre vivamos sus habitantes definitivamente dispuestos a entregarlo todo por la igualdad de los hombres. Como somos una resultante humana, nada de lo humano — según la expresión clásica — no es ajeno ni indiferente.

Agradecimiento al historiador Pietro Pisano por la indicación de esta fuente.

Aclaración: Natanael Díaz (1919-1964)

Escritor, político, orador, poeta nacido en Puerto Tejada (Cauca). Abogado de la Universidad Externado de Colombia y congresista en varios periodos.

Actividad generadora 5: Barreras para el autorreconocimiento

Pasos:

Paso 1. Dividir en tres grupos.

Paso 2. Asignar a cada grupo una de las siguientes dimensiones: a) Dimensión política, b) dimensión contextual y c) dimensión subjetiva y emocional (aspectos de la dimensión técnica ya fueron trabajados en el módulo I).

Paso 3. En el grupo identificarán una serie de situaciones de la vida cotidiana que podrían ejemplificar la dimensión que se está trabajando en el grupo. Escribir la lista de situaciones en un cartel.

Paso 4. Escoger una de las situaciones y preparar una representación teatral para presentar en plenaria.

Paso 5. En plenaria, cada grupo presentará su representación teatral y se hará una ronda de comentarios.

Paso 6. En plenaria, cada grupo presentará el cartel con las otras situaciones identificadas.

Paso 7. (Para seguir en casa). Realice un cuadro resumen de la actividad incluyendo situaciones de todas las dimensiones y envíelo al tutor o tutora. Cuando sea devuelto incorpórelo en su fólder.

Materiales

Lecturas de referencia:

- Mosquera, Claudia. “¿Cuáles son las principales barreras que impiden el autorreconocimiento étnico-racial en la región del Caribe?”, en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCARAN – CES – Universidad Nacional de Colombia. 2013. Cartilla 2, Pág. 4-28.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, lápices, pc.

Dimensión política	Dimensión contextual	Dimensión subjetiva y emocional
Situación 1	Situación 1	Situación 1
Situación 2	Situación 2	Situación 2
Situación 3	Situación 3	Situación 3
Situación 4	Situación 4	Situación 4
Situación 5	Situación 5	Situación 5

Tareas. Guía 5

Tarea 9

1. Lea el texto “¿Cuáles son las principales barreras que impiden el autorreconocimiento étnico-racial en la región del Caribe?” de la profesora Claudia Mosquera. Recuerde que este trabajo está centrado en el Caribe continental y que es necesario que complete esta mirada para el caso de otras subregiones. Comente y dé ejemplos de cada una de las siguientes barreras.

- ⇒ Racismo y Discriminación racial
- ⇒ Invisibilidad de la etnicidad afrodescendiente
- ⇒ Ideología del mestizaje
- ⇒ Desconocimiento de los aporte de las culturas de raíz africana
- ⇒ Blanqueamiento y pigmentocracia
- ⇒ Baja autoestima - vergüenza

2. Envíe este trabajo al tutor o tutora.

3. El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.

4. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Tarea 10

1. Escriba en máximo dos hojas su experiencia en torno al autorreconocimiento. Algunas de las siguientes preguntas pueden orientar el ejercicio; no son para responder una a una, son sólo alternativas para que pueda hacer su escrito:

- a. ¿Cuál es la categoría que usa: negro, negra, afrodescendiente, afrocolombiano, afrocolombiana, raizal, palenquero, palenquera, otra?
- b. ¿Por qué usa esa categoría?
- c. ¿Cuándo fue la primera vez que la usó?
- d. ¿En qué circunstancias decidió llamarse de esa forma?
- e. ¿Alguien le sugirió que lo hiciera?
- f. ¿Cómo se dio o no eso proceso en la familia?
- g. ¿Cuáles fueron las principales dificultades?

2. Envíe este trabajo al tutor o tutora.

3. El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.

4. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 5

Ideas clave:

- El proceso de autorreconocimiento está relacionada con diversas dimensiones que necesitan ser tenidas en cuenta: Dimensión contextual, Dimensión técnica, Dimensión política, Dimensión subjetiva y emocional.
- Comprender las dificultades para autoreconocerse implica hacer un análisis sobre estas diferentes dimensiones y entender la complejidad de estos procesos y no simplemente pensar que las personas que no lo hacen son irresponsables, acomplexados y sin conciencia política.
- Es muy importante que reconozcamos como han sido nuestros procesos para entender las dificultades que tiene las personas con las que trabajamos en la comunidad. El autorreconocimiento es un proceso difícil, reflexivo, de largo aliento y siempre en construcción.

Indicadores de resultado:

- Se reconocen las cuatro dimensiones del autorreconocimiento.
- Se pueden dar ejemplos de barreras relacionadas con cada una de las dimensiones del autorreconocimiento.
- Se comprenden las situaciones y causas que dificultan el autorreconocimiento para las personas.
- Se reflexiona en torno al propio proceso de autorreconocimiento étnico y racial.

Guía 6. Yo soy... identidad, subjetividad y racismo

Objetivo

Identificar y trabajar en aspectos subjetivos que dificultan el autorreconocimiento de las personas como negras, afrodescendien-



De gustibus non disputandum. Antoni Miralda.

Me gritaron negra de Victoria Santa Cruz

Victoria Eugenia Santa Cruz Gamarra (La Victoria, Provincia de Lima, 27 de octubre de 1922) es una compositora, coreógrafa y diseñadora, exponente del arte afroperuano.

Qué sabemos...

¿Qué es la subjetividad? ¿Qué es el racismo? ¿qué relación creen que tiene el racismo con las emociones?

Me gritaron negra

¿Y qué? ¡Negra!
 Sí ¡Negra!
 Soy ¡Negra!
 Negra ¡Negra!
 Negra soy

¡Negra! Sí
 ¡Negra! Soy
 ¡Negra! Negra
 ¡Negra! Negra soy
 De hoy en adelante no quiero
 lacer mi cabello
 No quiero
 Y voy a reírme de aquellos,
 que por evitar – según ellos –
 que por evitarnos algún sinsabor
 Lllaman a los negros gente de color
 ¡Y de qué color! NEGRO
 ¡Y qué lindo suena! NEGRO
 ¡Y qué ritmo tiene!
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO
 Al fin
 Al fin comprendí AL FIN
 Ya no retrocedo AL FIN
 Y avanzo segura AL FIN
 Avanzo y espero AL FIN
 Y bendigo al cielo porque quiso Dios
 que negro azabache fuese mi color
 Y ya comprendí AL FIN
 Ya tengo la llave
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO NEGRO NEGRO
 NEGRO NEGRO
 ¡Negra soy!

Tenía siete años apenas,
 apenas siete años,

¡Que siete años!
 ¡No llegaba a cinco siquiera!
 De pronto unas voces en la calle
 me gritaron ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra!

“¿Soy acaso negra?” – me dije ¡SÍ!
 “¿Qué cosa es ser negra?” ¡Negra!
 Y yo no sabía la triste verdad que aque-
 llo escondía. Negra!
 Y me sentí negra, ¡Negra!
 Como ellos decían ¡Negra!
 Y retrocedí ¡Negra!
 Como ellos querían ¡Negra!
 Y odié mis cabellos y mis labios gruesos
 y miré apenada mi carne tostada
 Y retrocedí ¡Negra!
 Y retrocedí...
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!

Y pasaba el tiempo,
 y siempre amargada
 Seguía llevando a mi espalda
 mi pesada carga

¡Y cómo pesaba! ...
 Me alacé el cabello,
 me polvé la cara,
 y entre mis cabellos siempre resonaba
 la misma palabra
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Neeegra!
 Hasta que un día que retrocedía,
 retrocedía y que iba a caer
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¡Negra! ¡Negra! ¡Negra!
 ¿Y qué?

Comencemos

Escuchemos, veamos y comentemos la canción “Me gritaron Negra” de Victoria Santa Cruz.

Según Teresa San Román (1996) basada en Taguieff (1985), un clásico de los estudios sobre el racismo, podríamos decir que lo que llamamos en bloque como ‘racismo’ lo podemos entender en tres niveles: el prejuicio, la discriminación y el racismo como tal. Así, el prejuicio racial, racismo-actitud, se refiere a las actitudes, disposiciones, sentimientos y estereotipos construidos a partir de la raza (ver aclaración en recuadro), que permanecen latentes en las personas y que pueden orientar las acciones hacia algunas personas o grupos humanos. El prejuicio, como lo dice la palabra, supone un juicio, una idea anterior a la experiencia o una representación que nos hacemos de las personas a partir de informaciones dispersas e imprecisas. La discriminación racial, racismo-conducta, es la expresión práctica del prejuicio, es decir, los actos mediante los cuales se margina, se separa, se violenta o se maltrata a una persona o grupo a causa de las características raciales que se les atribuyen. Los prejuicios pueden permanecer como ideas, pero a la hora de actuar basándonos en esas ideas estamos discriminando. Por su parte, el racismo, racismo-ideología, es el sustrato de las ideas y teorías, como las teorías de las razas o el darwinismo social, que justifican, incluso ‘científicamente’, la inferioridad de ciertas poblaciones, su necesaria conversión a la ‘forma superior’ o su desaparición conforme a la ‘evolución’ y el desarrollo de la ‘Humanidad’. Es decir, ideológicamente justifica la subalternización de los grupos considerados racialmente inferiores (Gil, 2010). Cuando hablamos de racismo no nos referimos a ideas sueltas, sino a un conocimiento estructurado, organizado, orientado para subalternizar a ciertos grupos en el marco de unas relaciones concretas de poder.

Para reflexionar

Es importante aclarar que en este trabajo nos referimos a la categoría ‘raza’ no como algo dado o natural, sino ante todo como una construcción histórica y social y como una categoría pertinente para hablar del racismo. Es decir, la usamos para hablar de un orden de poder que se basa en la idea de que existen diferencias biológicas, naturales, que se pueden usar para clasificar, ordenar, jerarquizar, a grupos humanos. Palabras como ‘racializados’, ‘racilizada’, ‘racializado’, indican que existe un proceso mediante el cual se convierte a ciertos grupos sociales en ‘razas’ y a ciertas personas en ‘negras’, ‘blancas’, ‘mestizas’ o ‘indígenas’, en el marco de determinadas relaciones de poder.

Categorías del racismo según San Román (1996)

Operaciones cognitivas	Dimensiones	CATEGORIZACIONES			
		Qué es	Componentes	Función	Resultados sociales
Percibir	1. Racismo-actitud. “Racialismo”	Actitudes, disposiciones, sentimientos.	Opiniones y verbalizaciones.	Orientación pasional de la acción	Hostilidad latente
Clasificar-jerarquizar (y llevarlo a la práctica)	2. Racismo-conducta. “Discriminación”	Comportamientos, Relaciones sociales.	Actos de exclusión y explotación.	Satisfacción de intereses	Supeditación y agresión.
Justificar	3. Racismo-ideología. “Racismo”	Ideas.	Representaciones, explicaciones, y evaluaciones.	Legitimación de actos y resultados	Mantenimiento de la discriminación, y uso de los

Pero una vez entendido estos conceptos nuestro foco se concentra en este momento en la subjetividad, es decir ¿qué relación tiene algo que podemos pensar como externo y estructural con nuestras vidas concretas? Si bien el racismo es un problema social, y así debemos analizarlo ¿cómo se expresa en nuestros cuerpos? ¿en nuestras emociones? ¿causa sufrimiento? ¿estrés? ¿rabia? ¿nos paraliza? ¿nos impulsa?...

La cuestión principal es qué tiene que ver esto con el hecho de nombrarnos o no como personas negras, afrodescendientes, rai-zales, palenqueras, afrocolombianas, etc.

El ejercicio que venimos proponiendo desde el inicio de este proceso, de conectar nuestra historia personal con la historia de la diáspora y con la historia de la trata esclavista, no busca algún tipo de derrotismo o conformismo con algún lugar que nos asignen en la sociedad; al contrario, busca rebelarse contra esas clasificaciones externas, busca reelaborar esa experiencia hacia la

autodeterminación y el orgullo, elementos fundamentales a la hora de emprender un ejercicio de autorreconocimiento.

La impronta social e histórica de la esclavización nos ha causado profundos daños subjetivos que no podemos hacer a un lado, sino que debemos trabajarlos en un proceso reflexivo. Esa ‘marca esclava’ demanda ser convertida en una apuesta de libertad y autodeterminación. Manuel Zapata Olivella (2000) hablaba de la Carimba, “la marca de propiedad que los amos hacían en la piel de los esclavos con un hierro caliente. Esta era entonces una marca corporal permanente, que en interpretación de Rogelio Velázquez, citado por Zapata Olivella, “no solamente marcó nuestras pieles, sino que ha marcado nuestras mentes” (Zapata Olivella, 2000:5), marca que hace que “no asumimos el comportamiento de hombres libres, sino que psicológicamente nos estamos comportando de acuerdo con esos dueños” (Zapata Olivella, 2000:5)” (Gil, 2010:67).

Lectura clave

Sobre el tema de subjetividad y racismo hay dos autores que sería importante conocer. El primero de ellos es sin duda el pensador martiniqués Frantz Fanon, y la segunda, la sicoanalista bahiana Neusa Santos Souza influida por la obra de Fanon. A continuación extraemos algunas frases del trabajo de este autor y de esta autora:

Frantz Fanon

(20 de julio de 1925 – 6 de diciembre de 1961) Psiquiatra, filósofo y escritor martiniqués. Es una referencia sobre la cuestión de la descolonización, la psicopatología de la colonización y las reflexiones sobre la negritud. Apoyó la lucha argentina por la independencia y fue miembro del Frente de Liberación Nacional argentino. Su vida y sus trabajos, principalmente “Los condenados de la tierra” (1961) han inspirado movimientos de liberación anticolonialistas. El trabajo clave para el tema de este módulo se llama “Piel negra, máscaras blancas” (1952).

“El Lobo, el Diablo, el Genio Maligno, el Mal, el Salvaje se representan siempre mediante un negro o un indio; y como siempre se produce una identificación con el vencedor, resulta que el niño negro ‘se hará’ explorador, aventurero o misionero “que se arriesga a ser comido por los negros malos”” (Fanon, 1968:185-186)

“Los negros son comparación. Primera verdad. Son comparación, o sea, que en todo momento estarán preocupados por su autovvaloración y el ideal del yo. Siempre que entran en contacto con otro surge en ellos el problema del valor y el mérito. [...] no tienen valor propio, son siempre tributarios de la aparición del Otro. Se trata siempre de menos inteligente que yo, más negro que yo,

menos bien que yo.” (Fanon, 1968:270).

“Ser negro es ser violentado de forma constante, continua y cruel, sin descanso ni reposo, por una doble [inflexión]: la de encarnar el cuerpo y los ideales de Ego del sujeto blanco y la de rechazar, negar y anular la presencia del cuerpo negro” (Freire en Santos 1983:2).

“En esto reside, creemos, la espinal dorsal de la violencia racista” (Freire en Santos 1983:2)

“A través de la internalización compulsiva y brutal de un ideal de Ego blanco” (Freire en Santos 1983:3)

“El modelo de ideal de Ego que le es ofrecido [al negro] a cambio de la antigua aspiración narcisista-imaginaria no es un modelo humano de existencia síquica concreta, histórica y, consecuentemente, realizable o tangible. El modelo de identificación normativo-estructurante con el cual él se confronta es el de un fetiche: el fetiche del blanco, de la blancura” (Freire en Santos, 1983:4)

“El negro creyó en ese mito, y pasó a verse con los ojos y hablar con el lenguaje del dominador” (Santos, 1983: 30)

Neusa Santos Souza

Sicoanalista y escritora nacida en Bahía (Brasil). Militó desde la década de 1980 contra el prejuicio racial y por la igualdad racial. Escribió el libro Volverse negro (Tornar-se Negro) (1983), dando una mirada novedosa que contribuyó al estudio de las relaciones raciales en Brasil. “El trabajo trata la vida emocional de las personas negras con reflexiones sobre el costo emocional de la negación de la propia cultura y del propio cuerpo” (Gil, 2010:71)

Actividad generadora 6: Un negro es un negro ¿? ¡!!!

Pasos:

Paso 1. Dividir en tres grupos.

Paso 2. Asignar a cada grupo la observación y discusión de uno de los trabajos de la artista plástica Liliana Angulo Cortés. Los trabajos son: a) Negra menta, b) Un negro es un negro y c) Mambo negrita. Los trabajos de la artista pueden ser vistos en <http://negricolas.blogspot.com/>

Paso 3. En cada grupo se hará una discusión en torno al trabajo de la artista centrándose en tres preguntas: ¿Qué le transmite la obra?, ¿qué situaciones o dimensiones identifica en torno la tema de la subjetividad y el racismo?, ¿qué relación puede hacer con el tema del autorreconocimiento?

Paso 4. Inspirado en la obra, el grupo realizará un dibujo, una pintura, un collage o cualquier otro formato visual que recoja una idea clave en torno a la subjetividad y el racismo.

Paso 5. En plenaria, cada grupo presentará su obra visual y se hará una ronda de comentarios.

Paso 6. En plenaria, reflexionaremos en torno a la obra de Liliana Angulo.

Paso 7. (Para seguir en casa). Tome una fotografía del resultado del trabajo del grupo y péguela en su folder. Realice su propia obra visual y póngala en su folder.

Materiales

Lecturas de referencia:

- Gil, Franklin. "Vivir en un mundo de 'blancos'. Experiencias, reflexiones y representaciones de 'raza' y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D.C.", Tesis de Maestría en Antropología. Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, 2010.
- Fanon, Frantz (1968) [1952]. Piel Negra Máscaras Blancas. Instituto del Libro. La Habana, Cuba.
- Freire, Jurandir (1983). "Da cor ao corpo: a violencia do racismo". Em: Santos N. Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do Negro Brasileiro em Ascensão social. GRAAL. Rio de Janeiro. Pp. 1-16.
- San Román Teresa. (1996). Los muros de la separación. Ensayo sobre alterofobia y filantropía. Tecnos, Universidad Autónoma de Barcelona, Sevei Publicaciones. Barcelona.
- Santos Souza, Neusa (1983) Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do Negro Brasileiro em Ascensão social. GRAAL. Rio de Janeiro.
- Zapata Olivella, Manuel (2000). "De la Carimba y el Puronda". En: Forjamos esperanza. Primer Encuentro Nacional de Afrocolombianos Desplazados. Bogotá, 13-15 de Noviembre de 2000.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, cartulinas, lápices, pc, pinceles, pinturas, pegante, revistas, tijeras.

Tareas. Guía 6

Tarea 11

1. Escuchemos nuevamente la canción Me gritaron Negra de Victoria Santa Cruz.
2. Haga una canción o escriba unos versos inspirándose en la canción de Victoria Santa Cruz y teniendo como referente su propia experiencia.
3. Envíe este trabajo al tutor o tutora.
4. Como se trata de un texto o canción de tipo personal hablará de ser posible con el tutor o tutora sobre el proceso de creación y el resultado, pero no es un trabajo para corregir.
5. Compártalo con otras personas de la comunidad, del grupo o de la familia.

Tarea 12

1. Lea el capítulo V “La experiencia vivida del negro” en el libro de Frantz Fanon “Piel Negra Máscaras Blancas”.
2. Escriba un ensayo de unas dos hojas (El ensayo es un tipo de texto que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema de manera libre). Algunas preguntas orientadoras: ¿qué quiere decirnos Fanon? ¿cómo me interpela este texto? ¿tiene que ver conmigo? ¿cómo? ¿qué experiencias propias podrían relacionarse con los argumentos del autor? ¿Por qué es importante reflexionar sobre estos temas que aparecen en el texto?
3. Envíe este trabajo al tutor o tutora.
4. El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo y le indicará si es necesario que le envíe otra versión.
5. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 6

Ideas clave:

- El racismo es un problema social no individual. Cuando en este módulo se apela a la dimensión subjetiva no es para reducir el problema del racismo a un problema meramente personal o psicológico.
- Si bien el racismo es un problema social identificamos en el marco de este proceso que la dimensión subjetiva es muy importante, no sólo porque el racismo genere sufrimiento y pueda causar problemas de baja autoestima e inseguridad, sino porque es muy importante que trabajemos la dimensión personal.
- La política antirracista es también una tarea personal. Si bien es necesario trabajar por leyes antirracistas y políticas públicas, necesitamos también generar procesos reflexivos en torno al racismo interiorizado y la manera como podemos transformarnos en conjunto con otras personas que comparten experiencias de discriminación racial.
- El tema de la subjetividad es fundamental para el autorreconocimiento. No podemos pedir que las personas se autodeclaren en un censo como negras, afrodescendientes, afrocolombianas, raizales o palenqueras si en la vida cotidiana no lo pueden hacer con tranquilidad, orgullo y libertad.

Indicadores de resultado:

- Se identifican elementos clave en el tema de subjetividad y racismo.
- Se reconocen dimensiones del autorreconocimiento relacionadas con la subjetividad.
- Se analizan elementos de la producción artística y cultura que pueden ayudarnos a reflexionar en torno al tema del autorreconocimiento, el racismo y la subjetividad.
- Se producen reflexiones propias basadas en la experiencia en torno al tema del autorreconocimiento, el racismo y la subjetividad.
- Se reconocen autores y autoras de diversos ámbitos que han producido reflexiones en torno al problema del racismo y la subjetividad.



Liliana Angulo Cortés. Bogotá – Colombia.
Project: Mambo Negrita. (Detail)
Digital Photography. Multiple images (13) thirteen photographs.
35 x 26 inches each.
2006.

.....
: Liliana Angulo (Bogotá, 1974). Maestra en artes plásticas con especialización en escultura, de la Universidad Nacional de Colombia. :
: Ha desarrollado estudios de maestría en antropología en la Universidad de los Andes. En su trabajo plástico ha explorado, desde dife- :
: rentes medios, la identidad racial, la cultura afrocolombiana y su representación en la cultura contemporánea. Artista con profundo :
: interés en la educación artística, ha trabajado en diferentes proyectos sociales que se benefician del arte. Ha mostrado su trabajo :
: fotográfico local e internacionalmente. :
.....

Comencemos

Hemos hecho un recorrido en la diáspora de la gente negra y venimos haciendo el ejercicio de pensar ¿qué tiene que ver esto conmigo? La historia es larga y seguro hemos saltado muchos momentos de ella. Pasamos de la trata esclavista a los censos del siglo XX, y un largo bache de acontecimientos nos saltamos: la abolición oficial de la esclavitud en 1851, pero antes la libertad de vientres, pero antes la prohibición de la trata y el comercio de esclavos, pero antes todos los esclavizados y esclavizadas que compraron su libertad y la de sus hijos, pero antes todos aquellos y aquellas que desde el inicio mismo de tan inhumano comercio se rebelaron, escaparon y formaron palenques en distintos lugares apartados a lo largo del territorio llamado hoy Colombia. No mencionamos además todo lo que pasa después de la abolición, la participación de nuestra gente en los procesos independentistas, la incorporación a la vida de la naciente República, las primeras personas negras que comenzaron a trabajar en oficios reconocidos, que accedieron a espacios en lo político, los primeros movimientos políticos particularmente chocoanos y nortecaucanos, el ingreso a las universidades, la historia de los movimientos sociales por los derechos de las personas negras y afrodescendientes, la reforma constitucional de 1991 y el reconocimiento de la etnicidad afrocolombiana, la Ley 70 de 1993, la implementación de la cátedra de estudios afrocolombianos y las políticas públicas de lucha contra la discriminación, el tardío reconocimiento de nuestros músicos, literatos, intelectuales, docentes, artistas, mujeres y hombres negros que han aportado a la historia de la nación... todo amerita un estudio largo del cual no podemos ocuparnos ahora, pero es un esfuerzo de hacer un listado posiblemente incompleto para llenar ese enorme bache histórico que hemos dejado en el marco de este proceso.

Si bien toda esta historia es importante de conocer y muchos de estos hitos casi que ni los conocemos (una tarea pendiente), lo que nos interesa ahora es poder reconocer una parte de esa historia, de la nuestra, y ese es el propósito de esta nueva etapa de este proceso formativo que proponemos. Ya no son los libros los que nos hablarán de eso, si no las personas, nuestros padres y abuelos, su legado y su palabra serán el objeto de nuestra reflexión ahora.



Actividad Generadora

Nuestro Árbol Genealógico está basado en un instrumento elaborado por Franklin Gil Hernández en el marco del proyecto "Escapando a la desdicha genealógica. El surgimiento y la participación de las clases medias 'negras' en la vida nacional colombiana". Bogotá: Colciencias/ Universidad Nacional de Colombia, 2010.

Actividad generadora 7: Nuestro árbol genealógico

Esta actividad ocupará progresivamente tanto la actividad generadora como todas las tareas de este módulo. Por tal razón explicaremos la totalidad de la actividad y luego explicaremos las partes que se harán en cada momento.

¿Qué es?

Un árbol genealógico es una representación gráfica que pretende dar información sobre las relaciones de parentesco y los miembros de un grupo familiar (ascendientes y descendientes de un ego – el ego es el punto de referencia para la construcción del árbol).

¿Con quiénes?

El árbol genealógico puede ser construido de diversas maneras a través de metodologías colectivas o individuales, sin embargo, lo ideal es que sea resultado de la exploración de diversas fuentes orales en un mismo grupo familiar. No es necesario entrevistar a todos los miembros del grupo, de hecho puede perderse el tiempo, porque generalmente sólo algunos miembros conocen la historia de la familia, mientras otros saben muy poco.

Podemos empezar eligiendo un informante clave que servirá de primer eslabón para construir el árbol en su totalidad. Para identificarlo es importante indagar quién podría tener información de la historia familiar y de los parientes. Debemos también identificar otros informantes relevantes para completar la información del árbol y finalmente hacer una reunión colectiva para revisarlo.

¿Cuándo?

No podremos construir el árbol en una sesión, necesitamos tres momentos: 1) Construcción inicial del árbol con un informante clave, 2) Completar información con otros informantes del grupo familiar y 3) Hacer una reunión colectiva de revisión del árbol.

¿Cómo?

Las entrevistas y sesiones que se hagan deberían ser grabadas, ya que en ellas pueden salir informaciones interesantes sobre la historia familiar. Recordemos que pueden existir versiones distintas sobre algunos elementos, relaciones y parientes.

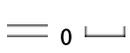
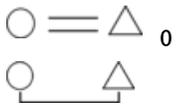
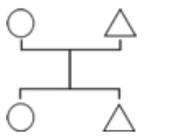
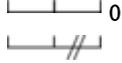
Para la construcción del árbol genealógico familiar tendremos como base el método genealógico para la producción de datos de parentesco. El gráfico será construido a partir de una perspectiva egocéntrica y se remontará hasta la generación que dé la memoria (depende de la edad de los informantes se pueden tener datos incluso de tatarabuelos). Lo haremos en uno o varios pliegos de cartulina.

Las categorías y relaciones de parentesco cambian de una sociedad a otra. Dentro de la clasificación propuesta por L. H. Morgan (una referencia clásica de los estudios de parentesco en antropología), el sistema hispanohablante y el que corresponde más o menos a la familia hegemónica colombiana está basado en el sistema 'esquimal' de parentesco, en donde tanto las líneas paternas como maternas son igualmente importantes y no se distingue entre ellas y cuyo centro es la familia nuclear. Habría que ver si este modelo corresponde a nuestras formaciones familiares, ya que en algunos casos puede haber una preponderancia de la línea materna y se tenga más una familia extensa que nuclear, pero eso lo veremos haciendo el ejercicio en concreto.

Principales símbolos para la construcción del gráfico

Representación de las y los sujetos: Sexo indistinto Sexo masculino Sexo femenino Fallecido

Representación de las relaciones de parentesco:

Relación	Símbolo	Ejemplo	Anotaciones
Relación de alianza			Por ejemplo, la relación existente en la sociedad occidental entre dos personas que se casan o conviven
Relación de hermandad			Por ejemplo, la relación entre hermanos y hermanas
Relación de filiación			Por ejemplo, la relación entre un niño o una niña y sus padres
Alianza disuelta			Por ejemplo, un divorcio
Alianzas posteriores			Por ejemplo, la segunda esposa en un sistema que acepta la poligamia; o las segundas nupcias de una divorciada o un viudo.

A cada uno de los símbolos pueden ser agregados:

El nombre o fotografías (que permite ubicar mejor a las personas que hacen el ejercicio).

Una abreviatura de la posición de parentesco (e=ego; m=madre; p=padre; h=herman*; s=sobrin*, etc.)

Otros datos que pueden ser relevantes para el ejercicio: profesión u oficio, escolaridad, color de piel, lugar de nacimiento, año de nacimiento o edad actual, grupo étnico (es muy probable que en nuestros grupos familiares haya indígenas y mestizos). Tengamos en cuenta que a medida que se prolonga el ejercicio en el tiempo los datos pueden ser muy inexactos, por ejemplo para abuelos, bisabuelos o parientes más lejanos.

Una vez visto el panorama completo, empecemos a hacer el ejercicio en la parte presencial.

Pasos:

Paso 1. Esta vez no trabajaremos en grupos, haremos este trabajo de forma individual.

Paso 2. Entregar a cada persona un pliego de papel y marcadores.

Paso 3. Cada uno de nosotros y nosotras seremos el informante clave (cuando reemprendamos el ejercicio en casa conversaremos con un informante de la familia)

Paso 4. Hacer primer esquema del árbol con la información que tenga, tratando de llevar lo más atrás en el tiempo, incluso recurriendo a la imaginación o la intuición sobre historias familiares posibles de tiempos remotos que no conocemos.

Paso 5. Encerrar en círculos las personas que viven juntas, particularmente las que viven con cada uno de nosotros.

Paso 6. Pegaremos nuestros árboles en diferentes lugares del salón.

Paso 7. Recorreremos el salón y nos agruparemos alrededor de cada árbol genealógico y escucharemos a cada compañero y compañera su historia familiar (es importante que hagamos el esfuerzo de presentar nuestros ascendientes y decir algo sobre ellos, lo que hacían, dónde vivían, así como acontecimientos de la región o del país que nos ubiquen históricamente. Además relacionemos las personas que han sido importantes para nosotros y nosotras y explicar las razones.

Paso 8. En el intervalo de árbol a árbol cantaremos una canción (la que escoja el grupo).

Paso 9. (Para seguir en casa). Tome una fotografía del árbol y péguela en su folder. Realice una reflexión de una página sobre los aprendizajes y resultados de realizar este ejercicio.

Paso 10. Envié este trabajo al tutor o tutora. El tutor o tutora le enviará sugerencias para mejorar el trabajo. Cuando tenga la versión final más pulida imprímala e incorpórela en su folder.

Materiales

Lecturas de referencia:

• Bertaux, Daniel (1994). "Genealogías sociales comentadas y comparadas, una propuesta metodológica" en: Estudios sobre las culturas contemporáneas, año/vol. VI, Número 16 – 17. Universidad de Colima. Colima, México. Pág. 333-349.

• Césaire (1969) [1939]. Cuadernos de un retorno al país natal. Ed Era. México D.F.

• Garcés Durán Mario (2002). Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local. Eco, educación y comunicaciones. Santiago de Chile.

• Schusky, Ernest L. (1965). Manual for Kinship Analysis. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores y cinta pegante.

Tareas. Guía 7

Tarea 13

Como anunciamos antes, las tareas están orientadas a terminar el árbol genealógico.

1. Escoger a un o una informante clave de la familia mediante sondeo a los miembros del grupo.
2. Con la ayuda de esta persona volverá a construir el árbol genealógico esta vez en cartulina. Puede hacer antes borradores en papel periódico y luego pasarlo a limpio.
3. Escoger a otros informantes mediante sondeo a los miembros del grupo y al informante clave para completar la información.
4. A las personas que escogió como informantes clave hágales una entrevista biográfica en la que se indague por su nacimiento, su niñez, sus experiencias de migración y experiencias relacionadas con la discriminación racial y con la identidad étnica.
5. Realizar una versión en limpio del árbol de acuerdo con la información recolectada y añadiendo recuadros con fragmentos de las entrevistas que le parezcan importantes o ideas clave que considere importante resaltar sobre la historia de la familia o de algún miembro en particular. Puede incorporar dibujos, fotografías, recortes de revistas o lo que desee.
6. Tome una foto del árbol para pegar en su folder. Envíe la fotografía al tutor o tutora así como las grabaciones de las entrevistas.
7. Guarde el pliego o los pliegos de cartulina de manera que no se deterioren.

Tarea 14

1. Reúna a un grupo de su familia y de amigos en la casa. Organice algo sencillo con comida y bebidas.
2. Presente el árbol, contando algunos aspectos de la historia familiar que recopiló y pida a las personas que completen algunas historias. No perdamos de vista el tema que nos convoca en torno al autorreconocimiento. Será muy importante entonces hablar sobre las tradiciones culturales, la comida, las costumbres religiosas, los matrimonios interraciales, las cosas que aprendimos del papá, la mamá, el abuelo, la abuela en relación con la identidad étnica y los consejos que nos dieron en relación con posibles experiencias de discriminación.
3. Tome fotografías del encuentro (si es posible haga una videograbación, puede ser un recuerdo familiar valioso de conservar) y escriba un pequeño informe sobre la actividad incorporando las fotografías y contando qué pasó, qué aprendió y cómo recibieron el ejercicio las personas que invitó.
4. Envíe el informe al tutor o tutora y espere retroalimentación para incorporarlo al folder.
5. Guarde el árbol genealógico de forma segura y prepáralo para llevarlo al siguiente encuentro presencial del proceso formativo (Ojo facilitadores, recuerden hacer que las personas en el siguiente encuentro lleven sus árboles y los expongan el auditorio donde estén trabajando, y que en algún momento del encuentro podamos compartir la experiencia).
6. Paso adicional. Saque un tiempo para leer alguna parte del poema de Aimé Césaire “Cuadernos de un retorno al país natal” (1939). No tiene que hacer ninguna tarea, sólo léalo.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 7

Ideas clave:

- Es muy importante transmitir claramente el sentido de hacer el árbol genealógico. Es una forma de reapropiarnos de nuestra historia familiar y de ver los nexos entre esta historia familiar y el autorreconocimiento étnico y racial.
- Posiblemente saldrán diferentes formas de parentesco (modelos de familia) así que no impongamos modelos familiares. Ningún modelo familiar es superior a otro y es muy importante reconocer la composición y dinámica propias de las familias.
- Es importante que se reconozcan algunas características regionales de las familias. Aunque a veces se ha hablado de la matri-focalidad y del carácter extenso de las familias negras, se trata de un debate complejo. En todo caso, es muy importante que reconozcamos en el ejercicio esa diversidad familiar.
- Este es un ejercicio que puede servir para varios temas, así que no perdamos de vista el tema que nos convoca en torno al autorreconocimiento. Será muy importante entonces hablar en las plenarios y socializaciones de las tradiciones culturales, de la comida, de las costumbres religiosas, de las cosas que aprendimos del papá, la mamá, el abuelo, la abuela en relación con la identidad étnica y los consejos que nos dieron en relación con posibles experiencias de discriminación.

Matrifocalidad

es una característica que tiene que ver con la centralidad de la madre en el grupo familiar y una mayor cercanía o referencia con la línea materna. Una familia donde la madre es cabeza de familia puede ser un ejemplo, pero no es el único y no necesariamente se trata de familias donde el padre no está presente. Por su parte, la familia extensa se refiere a un tipo familiar que va más allá del modelo padre, madre e hijos y en donde hay mucha cercanía y sobre todo convivencia en una misma residencia con tíos, primos, abuelos, etc.

Indicadores de resultado:

- Se conocen los elementos para construir un árbol genealógico.
- Se manejan con solvencia elementos metodológicos para construir un árbol genealógico con participación de informantes clave.
- Se relacionan elementos de la historia familiar con la historia de la afrodescendencia.
- Se relacionan elementos de la historia familiar con el tema del autorreconocimiento.

Guía 8. Nosotr@s somos... la diversidad de lo 'negro' y lo 'afro'

Objetivos

Objetivo 1: Identificar las diferencias regionales de los territorios en los que habitan personas afrodescendientes.

Objetivo 2: Conocer y valorar las expresiones culturales afrocolombianas en las distintas regiones del país en los contextos rural y urbano.

Comencemos

En esta oportunidad vamos a profundizar sobre un principio expuesto brevemente en el marco comprensivo de estos módulos: la diversidad de lo negro y de lo afro.

Siguiendo este principio optamos, como ya mencionamos en diversos momentos, por no imponer ningún tipo de nombramiento ni de sugerir la idea de que alguna categoría, en singular, sea la que se deba usar. 'Afrodescendiente', 'afrocolombiano', 'negro', 'raizal', 'palenquero', 'renaciente', 'libre', etc. responden a unas particularidades regionales, políticas e históricas que es importante reconocer en el marco de una nación multicultural, porque las expresiones culturales de raíz africana si bien comparten elementos comunes son diversas y se han transformado en el marco de complejos procesos históricos y de contacto e hibridación con otras culturas y poblaciones. De otro lado, es importante reconocer los procesos políticos que han llevado a algunas personas y movimientos a usar una categoría u otra. Estas categorías, como ya mencionamos al inicio de estos módulos, no son fijas, no son naturales, son contextuales e históricas. Así por ejemplo, una categoría como 'Negro', por ejemplo, que si bien tiene origen en las categorías racistas coloniales, ha sido resignificada y repolitizada por personas y organizaciones en una estrategia contracultural que trata de revertir el carácter racista y negativo de 'Negro' para convertirlo en una posibilidad política. Esta categoría es polémica y tiene sus límites como todas las demás, ya que ninguna de ellas es perfecta ni logra recoger de manera única los significados de las experiencias raciales y étnicas de tantas personas y grupos. La invitación sería a no achatar esa complejidad. Por su parte otras categorías como afrodescendiente o afrocolombiano, resaltan de manera más precisa la ligazón cultural con diversos grupos étnicos africanos y su expresión particular en nuevos territorios en una larga historia que incluye la trata esclavista y diversos procesos de reinención, adaptación e hibridación cultural que originaron culturas locales de una gran riqueza.

Esa diversidad implica pensar la afrodescendencia en lo rural y lo urbano, en las costas, en las islas, en los ríos, en las ciénagas y en las ciudades... gente afro dispersa en el territorio colombiano que construyeron sus mundos y sus identidades en relación con el resto de la sociedad colombiana. Varios de ellos con culturas diferenciadas, otros con expresiones culturales urbanas reapropiadas de corrales en otras latitudes, algunas personas negras que crecieron en contextos mestizos y que su rela-



Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Qué subculturas afrodescendientes podríamos identificar? ¿qué elementos culturales podemos identificar en las expresiones de las distintas regiones? ¿qué elementos unen a las diferentes poblaciones afrodescendientes del país?

Negro soy

Negro soy desde hace muchos siglos poeta de mi raza, heredé su dolor. Y la emoción que digo ha de ser pura en el bronco son del grito y en el monorrítmico tambor. El hondo, estremecido acento en que trisca la voz de los ancestros, es mi voz. La angustia humana que exalto no es decorativa joya para turistas. ¡¡Yo no canto un dolor de exportación!!

Jorge Artel.

Poeta y escritor Afrocolombiano, nacido en Cartagena el 27 de abril de 1909.

ción con ‘las culturas negras’ es más bien política en el marco de búsquedas identitarias.

A partir del reconocimiento de la etnicidad de las comunidades negras del Pacífico (Ley 70 de 1993) y del posterior proceso de titulación de territorios colectivos (ver mapa abajo), ha sido esta región la que ha obtenido mayor visibilidad como territorio donde habita población afrocolombiana. Sin embargo, la población negra y afrodescendiente está distribuida a lo largo y ancho del territorio nacional.

Institucionalmente se reconocen al menos cuatro grupos de afrodescendientes: “los que se ubican en el corredor del pacífico colombiano, los raizales del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina, la comunidad de San Basilio de Palenque y la población que reside en las cabeceras municipales o en las grandes ciudades” (DANE, 2007:23). En el marco de un análisis sobre los principales indicadores sociodemográficos de la población afrocolombiana e indígena realizada por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y el Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle (CIDSE) se sugieren seis regiones con predominancia étnico-racial afrocolombiana:

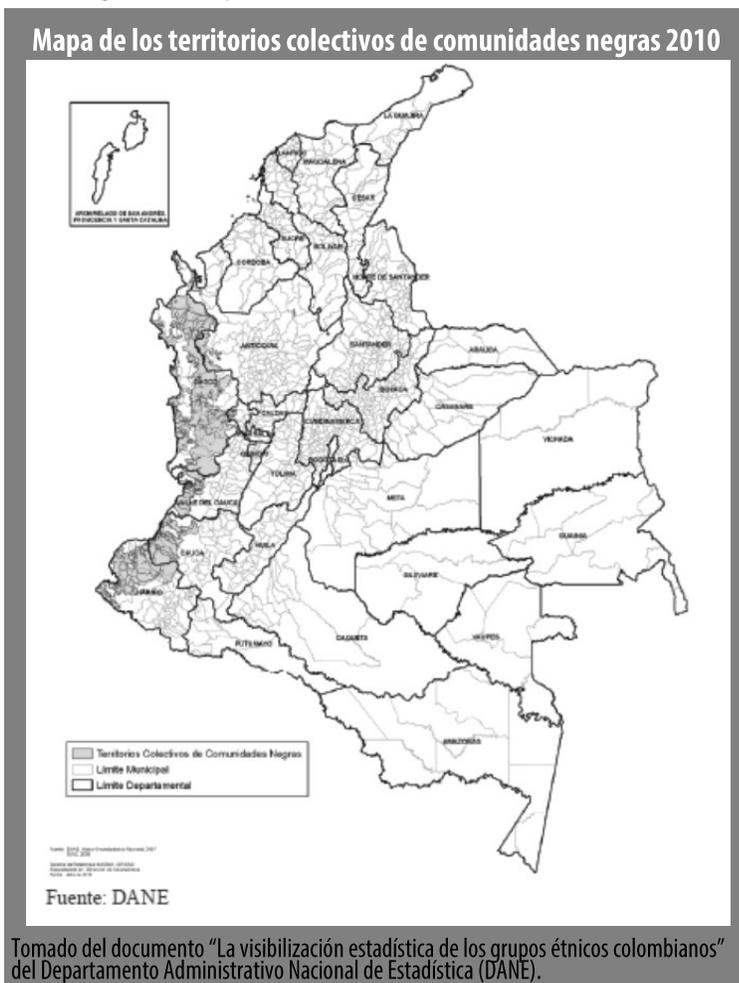
Región sur del Valle y norte del Cauca (municipios de la zona plana del valle geográfico del río Cauca), correspondiente a los municipios de Candelaria, Jamundí, Florida, Pradera, Puerto Tejada, Caloto, Villa Rica, Santander de Quilichao, Miranda, Padilla, Suárez y Buenos Aires.

- Región correspondiente al municipio de Quibdó y los municipios cercanos, Medio Atrato, El Carmen de Atrato, Lloró, Alto Baudó, Bojayá y Rioquito.
- Región Pacífico nariñense constituida por 11 municipios: Tumaco, Barbacoas, Francisco Pizarro, El Charco, Roberto Payán, Mosquera, La Tola, Santa Bárbara de Iscuandé, Maguí, Olaya Herrera y Ricaurte.
- Región municipio de Cali, la cual incluye a la vez seis conglomerados de comunas.
- Región municipio de Cartagena (cabecera y resto). (DANE y CIDSE, s.f:13)
- Región municipio de Buenaventura.

Es claro que, con excepción de Cartagena, el ejercicio está centrado en la región Pacífica. Siguiendo la lógica de este ejercicio y con los datos disponibles podríamos agregar algunas regiones más:

- Región municipios del Departamento de Bolívar, Magdalena y Atlántico.
- Región Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina.
- Región Norte de Antioquia, Urabá chocono y antioqueño y sur de Córdoba.
- Región Magdalena Medio (incluye territorios de los departamentos de Bolívar, Santander, Cesar y Antioquia).
- Regiones de otros territorios dispersos y de ciudades con creciente población afrocolombiana.

¿Qué otras regiones podemos sugerir?



Lectura clave 1

La población negra o afrocolombiana

Dentro de la población negra o afrocolombiana se pueden diferenciar cuatro grupos importantes: los que se ubican en el corredor del pacífico colombiano, los raizales del Archipiélago de San Andrés Providencia y Santa Catalina, la comunidad de San Basilio de Palenque y la población que reside en las cabeceras municipales o en las grandes ciudades.

Los primeros residen tradicionalmente en la región occidental costera de bosques húmedos ecuatoriales, cuencas hidrográficas, esteros, manglares y litorales; tienen prácticas culturales propias de los pueblos descendientes de africanos entre las que se destacan la música, las celebraciones religiosas y la comida; el cultivo de la tierra tiene raíces fundamentalmente campesinas. En esta región se encuentran los 132 Territorios Colectivos de Comunidades Negras titulados hasta el día de hoy, los cuales ocupan un territorio de 4.717.269 hectáreas que corresponde al 4,13% de las tierras del país.

El segundo, correspondiente a las comunidades raizales del archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina de raíces culturales afro-anglo-antillanas, cuyos integrantes mantienen una fuerte identidad caribeña, con rasgos socioculturales y lingüísticos claramente diferenciados del resto de la población afro-

colombiana. Utilizan el bandé, como lengua propia y como religión originaria la protestante.

El tercero, la comunidad de San Basilio de Palenque, en el municipio de Mahates del departamento de Bolívar, pueblo que alcanzó su libertad en 1603, constituyéndose en el primer pueblo libre de América, allí se habla la otra lengua criolla afrocolombiana: el palenquero. Este pueblo ha logrado existir, en parte, gracias al relativo aislamiento en que ha vivido hasta hace poco.

Los departamentos con mayor porcentaje de afrocolombianos son Chocó, el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, Valle, Bolívar y Cauca. Los que concentran aproximadamente el 50% de la población afro del país son: Valle del Cauca, Antioquia y Bolívar.

La población afrocolombiana vive en la actualidad un proceso acelerado de migración hacia centros urbanos como consecuencia del desplazamiento forzado ocasionado por el enfrentamiento de los grupos ilegales, en las regiones de Urabá y del medio Atrato y por la expansión de los cultivos ilícitos en las regiones de los ríos Patía y Naya; es así como en las ciudades de Cartagena, Cali, Barranquilla, Medellín y Bogotá reside el 29,2% de dicha población.

Tomado de: Colombia una nación multicultural: Su diversidad étnica. DANE, 2007. Pág. 23-24.

Lectura clave 2

¿Para qué la Visibilidad Estadística?

Según la leyenda ashanti (tribu ghanesa), la araña Anansi se presentó delante de Nyankonpon, dios del cielo, para comprarle las historias que lo habían hecho famoso. El dios la miró indiferente y dijo:

"¿Qué te hace pensar que te vaya a dar mis historias? Son muchos los poderosos y pueblos ricos los que lo han intentado y ninguno lo ha conseguido."

Pero Anansi no se dejó desanimar y le preguntó que cuál era el precio de las historias, pues estaba dispuesto a asumirlo, a lo que Nyankonpon contestó:

"Si quieres mis historias deberás traerme a Onini, la pitón; a Osebo, el leopardo; a Mmoboro, el avispon y a Mmoatia el espíritu."

Anansi volvió a su casa convencido de que podría cumplir el encargo y hacerse así con las preciadas historias. La araña pidió ayuda a su madre Nsia y a su esposa Aso y juntos idearon el plan que iban a seguir.

Así, Anansi y Aso fueron a la orilla del río con una rama de un cocotero y comenzaron a discutir sobre si aquella rama sería más larga que Onini. La pitón, que lo estaba escuchando, no pudo resistirse y decidió medirse con la rama pues estaba convencida de que ella sería más grande. Al subirse a la rama, Anansi la amarró a ella con unas enredaderas.

Para atrapar a Mmoboro, Anansi vació una calabaza y la llenó de agua. Después fue en busca del enjambre y una vez allí simuló que llovía y ofreció al avispon guarecerse dentro de la calabaza. Cuando Mmoboro estuvo dentro, la araña cerró la tapa de la calabaza.

Tocaba apresar a Osebo, y para ello Aso le recomendó cavar un hoyo en el suelo y esperar a que el leopardo cayera dentro. Situó el hoyo entre el arroyo y la guarida de Osebo y luego lo cubrió con hojas. A la mañana siguiente el leopardo se encontraba atrapado e indefenso.

Quedaba atrapar a Mmoatia. Aso y Anansi tallaron una muñeca y la recubrieron con la goma de un árbol. Cuando estuvo terminada, la dejaron debajo de un árbol donde solían ir los espíritus a

jugar junto con un plato de pure de ñame. Cuando el espíritu llegó, preguntó a la muñeca si podía comer un poco de ñame, pero esta no contestó. Airada, Mmoatia le propinó una bofetada en la mejilla, quedándosele la mano pegada. Lo intentó con la otra mano, pero el resultado fue el mismo. El espíritu se había quedado pegado a la muñeca.

Entonces Anansi acudió de nuevo junto al dios del cielo acompañado de Onini, Mmaboro, Osebo, Mmoatiar y de su madre. El dios, sorprendido llamó a todos los dioses y exclamó:

"¡Mirad! Grandes reyes han venido en busca de mis historias pero ninguno ha sido capaz de pagar su precio. Sin embargo Anansi lo ha logrado e incluso a incluido a su madre. Así que desde hoy y para siempre entrego mis historias a Anansi y a partir de ahora se conocerán como los Cuentos de la Araña."

Anansi el embaucador es un Dios de África Occidental. A menudo toma la forma de una araña y se considera que es el dios de todo el conocimiento de las historias. También es uno de los personajes más importantes de África Occidental y el folklore del Caribe.

También se conoce como Ananse, Kwaku Ananse y Anancy, y en el sur de Estados Unidos que se ha convertido en la tía Nancy. Él es una araña, pero a menudo actúa y aparece como un hombre.

Se cree que los cuentos de Anansi que se originó en el pueblo Ashanti en Ghana. Más tarde se extendió a otros grupos Akan y luego a las Antillas, Surinam y las Antillas Holandesas. En Curaçao, Aruba y Bonaire se le conoce como Nanzi, y su esposa como Shi Maria. Cuentos de Anansi son algunos de los más conocidos en África Occidental Los relatos componen una tradición exclusivamente oral, y de hecho ananse mismo era sinónimo de habilidad y sabiduría en el habla. Se lo recuerda y dijo cuentos que cruzaban hacia el Caribe y otras partes del Nuevo Mundo con los cautivos a través del comercio de esclavos en el Atlántico. En el Caribe Anansi menudo se celebra como un símbolo de la resistencia de los esclavos y la supervivencia. Anansi es capaz de convertir la mesa en sus poderosos opresores utilizando su astucia y el engaño, un modelo de comportamiento utilizado por los esclavos para ganar la mano superior dentro de los límites de la estructura de poder de plantación.

Versión editada, tomada de: <http://centrodeartigos.com/revista-digital-universitaria/contenido-39328.html> y de <http://mundileyendas.blogspot.com/2013/06/los-cuentos-de-la-arana.html>



Actividad generadora 8: culturas afrodescendientes

Pasos:

Paso 1. Dividir en tres grupos.

Paso 2. Asignar a cada grupo los siguientes temas que incluyen profundizar en casos regionales.

Tema 1 Rituales. Textos de referencia: “Mi ombligo árbol”, apartado de la introducción del libro *Obligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano* de Jaime Arocha.

Tema 2 Comida y gastronomía. Texto de referencia: “La diversidad gastronómica afrocolombiana: pusandaos, guampines, rondones, encocaos, butifarras y carimañolas”, apartado del artículo “Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal” de Adolfo Albán Achinte.

Tema 3 Música. Texto de referencia: “Entre gaitas y tambores... entre ríos y el mar...” y “In the Caribbean the very best...”, apartados del artículo “Sonidos y ritmos” de Ana María Solarte.

Paso 3. En cada grupo se hará una discusión en torno al texto y cada persona hablará de expresiones culturales afrodescendientes del lugar donde vive o donde nació, según el tema asignado.

Paso 4. Cada grupo hará un mapa de Colombia y ubicará diferentes expresiones culturales afrodescendientes del tema que trabajaron.

Paso 5. En plenaria, cada grupo presentará el tema que desarrollaron y el mapa que elaboraron de la música, de la gastronomía y de rituales afrocolombianos.

Paso 6. (para seguir en casa). Tome una fotografía del mapa realizado por el grupo y péguela en su fólter. En una hoja escriba una reflexión sobre la experiencia de haber realizado este ejercicio y su relación con la identidad étnica y el autorreconocimiento.

Materiales

Lecturas de referencia:

• Albán Achinte, Adolfo. “Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal”, en: Axel Rojas (Coord.) *Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros*. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 270 - 282.

• Arocha, Jaime. *Obligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano*. Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia, 1999.

• Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). *Colombia una nación multicultural: Su diversidad étnica*. Bogotá: DANE, 2007.

• Solarte, Ana María. “Sonidos y ritmos” en: Axel Rojas (Coord.) *Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros*. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 257-269.

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, cartulinas, lápices, pc, pegante, revistas, tijeras.

Tareas. Guía 8

Tarea 15

1. Lea completo el texto “Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal” de Adolfo Albán Achinte.
2. A través de una entrevista/conversación recoja la receta de un plato local relacionado con la cultura afrocolombiana.
3. Escriba la receta, es decir los ingredientes y la forma de preparación. Acompañelo con fotografías del plato. Preferiblemente prepare la receta o asista en el momento que se hace para tomar las fotos o para hacer una videograbación.
4. Responda a dos preguntas ¿qué relación hay entre gastronomía e identidad? Y ¿Por qué es importante la gastronomía para el tema del autorreconocimiento?
5. Envíe este trabajo al tutor o tutora y espere su retroalimentación para incluir este trabajo en el folder.

Tarea 16

1. Lea completo el texto “Sonidos y ritmos” de Ana María Solarte.
2. Busque en su comunidad a un músico, compositor, intérprete y recoja la letra de una canción relacionada con la cultura afrocolombiana o negra. No tiene que ser tradicional, en las ciudades hay por ejemplo hip hop y otro tipo de expresiones musicales híbridas.
3. Haga una entrevista corta a la persona sobre su trayectoria musical y sobre su relación con la identidad negra o afrocolombiana. Si no puede encontrar un músico entreviste a alguien de la comunidad que esté relacionado con el tema de la música.
4. Escriba la letra de la canción.
5. Responda a dos preguntas ¿qué relación hay entre música e identidad? Y ¿Por qué es importante la música para el tema del autorreconocimiento?
6. Envíe este trabajo al tutor o tutora y espere su retroalimentación para incluir este trabajo en el folder.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 8

Ideas clave:

- Aunque existen elementos comunes relacionados con la historia de la diáspora, con el tema abordado buscamos comprender la diversidad de las expresiones culturales afrocolombianas.
- La diversidad cultural afrodescendiente es un elemento valioso, no es necesario buscar algún tipo de uniformidad. Ninguna cultura afro es más auténtica que otra, todos los procesos culturales son dinámicos y cada manifestación regional es igualmente valiosa.
- Es importante reconocer las expresiones culturales en lo urbano como el fenómeno del hip hop, la champeta y otras expresiones más contemporáneas. Así también las reapropiaciones de expresiones culturales de gente negra de otros países.
- Hay otros elementos de esta producción cultura que tienen que ver con el arte contemporáneo, con la literatura y la poesía, los cuales no profundizamos aquí pero que también hacen parte de la cultura negra o afrodescendiente.

Indicadores de resultado:

- Se identifican las diferentes regiones y culturas regionales afrocolombianas.
- Se identifican elementos de las distintas culturas regionales negras y afrodescendientes.
- Se comprenden las relaciones entre música, identidad y autorreconocimiento.
- Se comprenden las relaciones entre gastronomía, identidad y autorreconocimiento.

Bibliografía Módulo 2

Dimensiones del autorreconocimiento

- Andrew, George Reid. Afro-Latinoamérica 1800-2000. Madrid: Iberoamericana, 2007.
- Albán Achinte, Adolfo. "Sazones, olores, colores, sabores y saberes de la gastronomía afrocolombiana, negra y raizal", en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 270 - 282.
- Arocha, Jaime. Ombligados de Ananse. Hilos ancestrales y modernos en el Pacífico colombiano. Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia, 1999.
- Bertaux, Daniel. "Genealogías sociales comentadas y comparadas, una propuesta metodológica" en: Estudios sobre las culturas contemporáneas, año/vol. VI, Número 16 – 17. Colima, México: Universidad de Colima, 1994. Pág 333-349.
- Césaire, Aimé. Cuadernos de un retorno al país natal. México D.F.: Ed Era. 1969 [1939].
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) y Centro de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas de la Universidad del Valle (CIDSE). Análisis regional de los principales indicadores sociodemográficos de la comunidad afrocolombiana e indígena a partir de la información del censo general 2005. Bogotá: DANE – CIDSE, s.f.
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística. La visibilización estadística de los grupos étnicos colombianos. Bogotá: imprenta nacional, s.f. http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/visibilidad_estadistica_etnicos.pdf
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). Colombia una nación multicultural: Su diversidad étnica. Bogotá: DANE, 2007. En: http://www.dane.gov.co/files/censo2005/etnia/sys/colombia_nacion.pdf.
- Díaz, Natanael. "Discurso de un Negro Colombiano Sobre la Discriminación Racial. El Sábado, 10 de abril de 1948.
- Fanon, Frantz. Piel Negra Máscaras Blancas. La Habana: Instituto del Libro, 1968 [1952].
- Freire, Jurandir. "Da cor ao corpo: a violencia do racismo". Em: Santos N. Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do Negro Brasileiro em Ascensão social. Rio de Janeiro: GRAAL, 1983. Pág. 1-16.
- Garcés Durán, Mario. Recreando el pasado: Guía metodológica para la memoria y la historia local. Santiago de Chile: Eco, educación y comunicaciones, 2002.
- Gil, Franklin. "Vivir en un mundo de 'blancos'. Experiencias, reflexiones y representaciones de 'raza' y clase de personas negras de sectores medios en Bogotá D.C.", Tesis de Maestría en Antropología. Bogotá: Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia, 2010.
- Mosquera, Claudia. "¿Cuáles son las principales barreras que impiden el autorreconocimiento étnico-racial en la región del Caribe?", en: El Caribe continental negro, afrocolombiano, raizal y palenquero se prepara para el próximo Censo Nacional de Población y de Vivienda. Bogotá: IDCA-RAN – CES – Universidad Nacional de Colombia, 2013. Cartilla 2, Pág. 4-28.

- San Román Teresa. Los muros de la separación. Ensayo sobre alterofobia y filantropía. Barcelona: Tecnos, Universidad Autónoma de Barcelona, Sevei Publicaciones, 1996.
- Santos Souza, Neusa. Tornar-se negro: as vicissitudes da identidade do Negro Brasileiro em Ascensão social. Rio de Janeiro: GRAAL, 1983.
- Schusky, Ernest L. Manual for Kinship Analysis. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965
- Solarte, Ana María. "Sonidos y ritmos" en: Axel Rojas (Coord.) Cátedra de estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Popayán: Universidad del Cauca, 2008. Pág. 257-269.
- Zapata Olivella, Manuel. "De la Carimba y el Puronda". En: Forjamos esperanza. Primer Encuentro Nacional de Afrocolombianos Desplazados. Bogotá, 13-15 de Noviembre de 2000.

Videografía:

- Me gritaron negra. Victoria Eugenia Santa Cruz. <http://www.youtube.com/watch?v=F5vPoqDkMF0>

Módulo III.

Multiplicar

Guía 9. Balance de contenidos

Objetivos

Objetivo 1: Realizar un balance de contenidos de los módulos, retomando los temas claves vistos hasta el momento.

Objetivo 2: Conocer Evaluar la apropiación del conocimiento por parte de las personas que hacen parte del proceso educativo.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Qué ha sido lo más significativo de este proceso hasta el momento? ¿Cuáles han sido los aprendizajes más importantes? ¿Qué temas necesita profundizar? ¿Qué nuevas necesidades de formación identifica?

Comencemos

Hemos venido recorriendo este proceso pasando por algunos temas técnicos sobre los censos de población y mirando la importancia de reconocer algunos indicadores sociales que son fundamentales para hacer un análisis de la situación de las comunidades afrocolombianas. Hemos estudiado la importancia que tiene el ser o no contados en un censo y sobre todo el sentido político que tiene. A los temas institucionales, agregamos una reflexión sobre el autoreconocimiento en las dimensiones sociales, colectivas, pero también individual y subjetiva.

Una de las metas a largo plazo a la que mira un proceso como este es mejorar la calidad del dato sobre la población afrocolombiana del país, a partir de un fortalecimiento y una cualificación de las comunidades para responder positivamente a una pregunta sobre su pertenencia étnica y racial. Sin embargo, hay una ganancia mayor con los procesos que se hagan en esta vía: lograr contextos positivos para el autoreconocimiento y lograr procesos reflexivos que hagan que las personas puedan llamarse tranquila,



Serie Orixas . Célia Sodré

"Las que estamos fuera del círculo de la definición que esta sociedad da de mujeres aceptables; las que hemos sido forjadas en las encrucijadas de las diferencias - las que somos pobres, que somos lesbianas, que somos negras o que somos más viejas - sabemos que la supervivencia no es una habilidad académica. Es aprender cómo estar en pie sola, impopular y a veces vilipendiada, y cómo hacer causa común con esa otra gente identificada como ajena a las estructuras, con el fin de definir y buscar un mundo en el que todas nosotras podamos prosperar. Es aprender cómo coger nuestras diferencias y convertirlas en potencias. Porque las herramientas del amo no desmantelarán nunca la casa del amo. Nos permitirán ganarle provisionalmente a su propio juego, pero jamás nos permitirán provocar auténtico cambio. Y este hecho sólo resulta amenazador para esas mujeres que todavía definen la casa del amo como su única fuente de apoyo".

Audre Lorde

Audre Geraldine Lorde

(18 de febrero de 1934 en Harlem, Nueva York - 17 de noviembre de 1992 en Saint Croix) fue una escritora y activista afroamericana. Una de sus obras más destacadas es "Sister Outsider", un libro de ensayos que contiene varios de sus textos más influyentes sobre las luchas contra el racismo, el machismo y la opresión heteronormativa.

orgullosa y libremente negras, raizales, afrocolombianas, afrodescendientes, palenqueras, etc.

Seguramente quedamos con varios vacíos e inquietudes y de aquí en adelante hay que sumar iniciativas para seguir profundizando y para fortalecernos. Un solo proceso no basta, esta es la semilla para procesos más largos. En ese sentido, al entrar a hacer parte de este proceso adquirimos un compromiso: multiplicar.

Es la labor de multiplicar la que nos convoca en este el módulo III. Este módulo tiene como objetivo dar algunas herramientas y acompañar la formulación de un proyecto de multiplicación en el tema de autoreconocimiento y la visibilidad estadística.

Tendremos 4 momentos para este módulo: un **balance de contenidos** que es un repaso de los temas clave vistos hasta ahora, **diseñar un proyecto** en el que básicamente plantearemos una propuesta para llevar a cabo en nuestras comunidades una acción formativa, de sensibilización o comunicación. Con el fin de ajustar nuestro proyecto veremos algunas **herramientas de trabajo comunitario** y finalmente **implementaremos y evaluaremos** nuestros proyectos.

Con esta guía haremos entonces el **balance de contenidos**. Recordemos que este es un material abierto y este es el momento en el que ustedes empezarán a enriquecerlo con sus propuestas y con sus proyectos.

Actividad generadora 9: Repasemos y propongamos

Pasos:

Paso 1. Para conocer los trabajos de los otros, haremos un intercambio de fólderes para mirar las tareas y escritos. Podemos hacer un sorteo para eso o simplemente darlo a la persona del lado.

Paso 2. Revisar el fólder y mirar en detalle algunas tareas que a usted le parecieron más significativas o difíciles.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| a. Describir el fólder de la persona. | d. ¿Cuáles tareas le llamaron su atención? |
| b. ¿En qué se parecen las tareas? | e. ¿Qué aprendió del fólder de su compañero o compañera? |

Paso 3. En plenaria haremos comentarios sobre el fólder del compañero o compañera: ¿Qué ideas toma del compañero o compañera para seguir adelante en este proceso?

Paso 4. Después de hacer una ronda sobre los fólderes de los compañeros y compañeras, el facilitador o facilitadora tratará de retomar algunas conclusiones del ejercicio.

Paso 5. Dándole continuidad a la plenaria nos pondremos de acuerdo en tres subtemas clave del proceso, para eso devolvemos los fólderes a las y los compañeros para que tengamos a mano el material. Para tomar una decisión invitaremos a las personas a proponer temas argumentando por qué son importantes y los vamos poniendo en un tablero. El facilitador o facilitadora orientará el proceso para hacer un ejercicio de priorización (Los temas no los vamos a dar de antemano, será un resultado del proceso colectivo).

Paso 6. Una vez escogido los tres temas, nos dividiremos en tres grupos y cada uno de ellos le será asignado unos de los temas.

Paso 7. En el grupo estudiarán y leerán todos los materiales que consideren pertinentes de los módulos I y II y prepararán una presentación dinámica de unos 20 minutos sobre el tema para ser expuesta en plenaria.

Paso 8. Todas las guías tienen tres tareas, una que es continuación de la actividad generadora, más dos tareas adicionales. Para esta guía cada grupo propondrá una tarea. Es decir, cada grupo debe proponer y explicar una tarea para hacer en casa. Recuerden: la tarea debe ser viable, clara, deben indicar con claridad cada uno de los pasos y suministrar los materiales de apoyo necesarios (una lectura corta, un video, una imagen, etc.). Para proponer la tarea el grupo debe plantear claramente un objetivo, es decir el aprendizaje que se busca con ella, este objetivo será la base para diseñarla.

Materiales

Lecturas de referencia:

- Módulo I. Visibilidad estadística (selección de los grupos de trabajo).
- Módulo II. Autoreconocimiento (selección de los grupos de trabajo).

Implementos:

Pliegos de papel periódico, marcadores, cartulinas, lápices, pc.

Para continuar en casa. (Planteada por el grupo 1)

Tarea 17. (Planteada por el grupo 2)

Tarea 18. (Planteada por el grupo 2)

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 9

Ideas clave:

- Los contenidos de los módulos I y II están casi dados en su totalidad. Aunque desde el principio los módulos fueron enriquecidos por la experiencia, las discusiones y la tareas, en este momento las guías darán más sugerencias metodológicas que contenidos y los contenidos los empiezan a proponer las personas.
- Para la plenaria de repaso de temas claves, por favor mire las ideas claves de todas las guías y trate de hacer una síntesis.
- Es muy importante que transmita la idea de que los protagonistas del proceso desde el principio son las personas que participan en este proceso formativo, pero que en adelante su papel como multiplicadores será central.
- El material dado es indicativo, es decir, es una base para trabajar los temas, en ese sentido las personas pueden acudir a otros materiales con otras perspectivas, sin abandonar totalmente el marco comprensivo propuesto, pero sí con la posibilidad de buscar nuevas formas de abordar los temas.
- El mayor logro del aprendizaje es la capacidad de multiplicar, así que es clave que se insista en la importancia de este momento de la formación.

Indicadores de resultado:

- Se identifican ideas claves del módulo I.
- Se identifican ideas claves del módulo II.
- Se identifica una apropiación de la metodología y de los contenidos del folder de formación.
- Se transmiten con claridad y de forma dinámica los conocimientos adquiridos.
- Se tiene la capacidad de proponer una tarea para profundizar en los temas, diseñada de forma pedagógica.

Guía 10. Hacer un proyecto

Objetivos

Objetivo 1: Construir un proyecto para realizar una actividad de multiplicación sobre el tema de autoreconocimiento visibilidad estadística en una comunidad.

Objetivo 2: Aprender elementos fundamentales para formular y evaluar una acción colectiva.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿qué es un proyecto? ¿Cuáles son sus componentes? ¿Cuáles son sus pasos o etapas?

Lectura clave

¿Qué es un proyecto?

Generalmente el término proyecto se relaciona con la idea o el deseo de hacer algo. El proyecto puede constituirse en una actitud, y en este caso se relaciona con una idea o una intención. También puede ser una actividad, en tal caso se relaciona con un diseño, un esquema o un bosquejo. De cualquier manera es un proceso de ordenamiento mental que disciplina metódicamente el qué hacer del individuo.

Existen muchas interpretaciones del término proyecto, las cuales dependen del punto de vista que se adopte en determinado momento. En diversas definiciones de proyecto se expresa la idea de ordenamiento de antecedentes y datos, con el objeto de estimar la viabilidad de realizar determinada acción. El proyecto tiene como fin satisfacer una necesidad, corriendo el menor riesgo posible de fracaso, permitiendo el mejor uso de los recursos disponibles. Existen diversas definiciones de proyectos expresadas por diferentes autores:

Comencemos

Como ya hemos mencionado, al hacer parte de este proceso formativo adquirimos varios compromisos. Además de participar en los encuentros y realizar juiciosamente las tareas, nos comprometimos a realizar una actividad de multiplicación. En el caso de este proceso la preparación para la multiplicación hace parte integral de la formación.

Para llevar a cabo este compromiso de multiplicación recibiremos herramientas que incluyen algunas sugerencias metodológicas y el acompañamiento en la formulación de un proyecto. Este último se convierte en la base de la multiplicación.

¿Por qué hacer un proyecto? Porque sólo así podremos asegurar una planeación de la actividad, pensarla de manera clara y formularla considerando las necesidades específicas de nuestras comunidades, teniendo en cuenta su viabilidad y aprovechando los contenidos vistos.

Para la adecuada gestión de un proyecto es necesario tener en cuenta los diferentes momentos de desarrollo:

- Identificación (de un problema, de un asunto que es importante intervenir)
- Diseño o formulación (donde escribimos de manera ordenada, clara y sustentada lo que queremos hacer).
- Negociación con la comunidad (a veces resulta fundamental consultar con la comunidad la pertinencia de lo que vamos hacer).
- Conseguir financiación (algunas iniciativas demandan recursos económicos y logísticos, no necesariamente se trata de conseguir dinero, pero sí se debe prever de alguna forma contar con todos los materiales, locaciones y recursos que necesitamos para que las actividades del proyecto se lleven a cabo de forma adecuada).
- Implementación de la propuesta (la ejecución del proyecto como tal en unos tiempos previstos).
- Evaluación (que consiste en aplicar algún instrumento que permite verificar las metas y objetivos buscados y sistematizar las buenas prácticas, los aprendizajes y las fallencias).
- Terminación y elaboración de informe final. (Parra, 2014)

Lectura clave

Un proyecto es un modelo de emprendimiento a ser realizado con las precisiones de recursos, de tiempo de ejecución y de resultados esperados (Ibarrolla, 1972).

Un proyecto es la búsqueda de una solución inteligente al planteamiento de un problema, tendiente a resolver una necesidad humana (Sapag y Sapag, 1987).

Un proyecto es un conjunto de medios ejecutados de forma coordinada, con el propósito de alcanzar un objetivo fijado de antemano (Chervel y Le Gall, 1991).

Un proyecto es la compilación de antecedentes y elementos de diagnóstico que permiten planear, concluir y recomendar las acciones que se deben llevar a cabo para materializar una idea.

Un proyecto es una propuesta ordenada de acciones que pretenden la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, características, tipos y periodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desenvolverá.

La elaboración de un proyecto consiste esencialmente en organizar un conjunto de acciones y actividades a realizar, que implican el uso y aplicación de recursos humanos, ambientales, financieros y técnicos en una determinada área o sector, con el fin de lograr ciertas metas u objetivos. En el proceso de formulación, quien lo hace organiza las ideas de una manera lógica, precisa los objetivos que puede alcanzar con su acción y concreta las actividades específicas que necesita realizar. Formular un proyecto es ante todo un proceso creativo.

Tratando de simplificar, sin perder de vista todas las causales de complejidad, podríamos decir que un proyecto consiste en la sistematización lógica de una idea de cambio o de intervención.

Tomado de: Planeación estratégica territorial de Jorge Parra

Existen diferentes modelos para formular un proyecto, el que sugerimos para este proceso es el siguiente, que no se trata sino de una guía descriptiva para llevar a cabo la propuesta.

A continuación se presentan los componentes que debe tener el proyecto con algunas preguntas orientadoras. Los trabajos no son iguales así que es probable que no todas las preguntas apliquen, son simplemente una guía para que quede más claro qué se espera de cada componente. El orden sugerido al interior de cada componente no es necesario que sea seguido estrictamente, son pistas para la construcción del texto.

ESTRUCTURA

Título del proyecto: (debe ser claro y dar una idea de lo que se trata el proyecto)

Nombre de quien lo propone: (Se puede incluir el nombre de la organización a la que se pertenece)

Lugar: (En qué territorio, municipio, vereda, barrio, etc. se llevará a cabo la propuesta)

Resumen: (En unas 200 palabras hacer una síntesis que incluya el objetivo, el tema y lo que busca el proyecto)

Población meta: Especifique la población con la que va trabajar (adultos, niños, jóvenes, población LGBT, mujeres, funcionarios públicos, líderes comunitarios, etc.)

1. Introducción

1.1. Antecedentes. ¿De dónde surge el interés por este problema? ¿En el marco de qué proceso surge esta propuesta? ¿Qué relación tienen con el trabajo que realiza su organización? ¿Qué relación tienen con el trabajo que hace como líder? ¿Hay algún interés personal o político?

1.2. Justificación o pertinencia social. ¿Por qué es importante hacer este proyecto? ¿Qué vacío llena en términos de trabajo comunitario? ¿Qué problema social podría contribuir a solucionar? ¿Se buscará algún resultado práctico que afecte a una comunidad en específico? ¿Por qué quiere hacer este trabajo?

2. Objetivos

Objetivo general y objetivos específicos.

Deben ser acotados, claros y coherentes con los demás componentes. Formalmente se suelen usar verbos en infinitivo para redactarlos. El objetivo general debe dar cuenta del propósito general de la propuesta, mientras los objetivos específicos aluden a dimensiones particulares del propósito principal, o a cuestiones secundarias que debemos lograr para alcanzar el objetivo general.

3. Marco teórico

Argumente ¿Cuál es la perspectiva teórica o crítica a la cual suscribe este trabajo? ¿Cuáles son las categorías y sub categorías teóricas claves del trabajo? ¿Cómo se definen o se entienden estas categorías teóricas? ¿En qué autoras o autores se basa? (para este apartado puede retomar las lecturas trabajadas a lo largo del proceso así como los conceptos y las discusiones que hay en los módulos sobre visibilidad estadística, autoreconocimiento, censos, indicadores sociales, identidad, discriminación, raza, etnia, y otros temas o conceptos según la propuesta. Es muy importante que trabaje los conceptos y no sólo los copie, y en todo caso debe citar la fuente de donde saca las informaciones).

4. Metodología

¿Qué tipo de metodología voy a usar? ¿Cuáles son la técnicas que voy a usar? (talleres, grupos focales, intervención en espacio público, taller de escritura, taller de tradiciones orales, cine-foro, cartografía social, foro de discusión, sociodrama, programa de radio, mural, etc. – en la guía número 11 se darán detalles sobre estas distintas técnicas y formatos) ¿Cuál es la pertinencia de cada una de las técnicas que escogió? Para cada una de las técnicas que escoja especifique ¿Con quiénes? ¿Dónde? ¿Cuántas va a hacer? ¿Cómo las va usar?

5. Evaluación

Se trata de los instrumentos que usaremos para evaluar la propuesta, que incluye la formulación de unos indicadores de cumplimiento (metas) y de impacto.

6. Cronograma de trabajo y recursos

Actividades	Descripción	Producto Especificado	Fecha de inicio y finalización	Recursos Necesarios

Materiales

Lecturas de referencia:

- Parra, Jorge. Planeación estratégica territorial. Especialización en desarrollo rural. Bogotá: Facultad de agronomía, Universidad Nacional de Colombia, 2014.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 10

Ideas clave:

- Para este momento del proceso no hay más tareas que diseñar y aplicar el proyecto. La labor principal de la tutora o tutor es acompañar este proceso y planear unas entregas de cada uno de sus componentes con fechas precisas.
- El diseño de un proyecto es la oportunidad de evaluar el nivel de apropiación de los conceptos vistos, en este caso en una situación concreta.
- Es fundamental evaluar siempre en los proyectos: la claridad, la viabilidad, la coherencia y la planeación.

Indicadores de resultado:

- La propuesta diseñada es viable y clara.
- La formulación del proyecto refleja apropiación de los temas vistos en los módulos de formación.
- La propuesta logró los objetivos planteados.
- Se redactó un informe de la evaluación del proyecto con todos los componentes sugeridos (instrumento, indicadores, aprendizajes, registro de asistencia, fotografías, etc.).

Guía 11. Elementos para trabajar con la comunidad

Objetivos

Objetivo 1: Conocer diferentes estrategias metodológicas para el trabajo comunitario.

Objetivo 2: Desarrollar habilidades para el diseño e implementación de acciones comunitarias y acciones comunicativas en torno al tema del autoreconocimiento y la visibilidad estadística.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Qué técnicas de trabajo con grupos conocemos? Expliquémoslas ¿Qué son? ¿Cómo se hacen? ¿Qué estrategias comunicativas podríamos usar para difundir contenidos sobre el tema del autoreconocimiento? ¿Qué estrategias comunicativas podríamos usar para difundir contenidos sobre el tema de la visibilidad estadística?



Comencemos

Para este momento del proceso, las guías 11 y 12 son un complemento para el diseño del proyecto y no tienen actividades específicas sino contenidos y elementos que son útiles para el diseño e implementación del proyecto.

A continuación encontraremos algunas informaciones metodológicas sobre educación popular y sobre algunas técnicas que podemos usar. La introducción de elementos de la educación popular tiene que ver con el marco metodológico de este proceso formativo, que si bien no ha sido formulado estrictamente como un proceso de educación popular si se basa en varios de sus principios y formas de multiplicación.



¿Qué es la Educación Popular (EP)?

“(...) La Educación Popular es una corriente político educativo construida histórica y contextualmente en Latinoamérica. Es decir, tiene una identidad propia marcada por una realidad histórica y socio-política. La EP asume matices particulares: ya se trate de los procesos de lucha contra las dictaduras y a los procesos de democratización en el Cono Sur, el acento en lo étnico y lo indígena en los países andinos, cuando estuvo asociada a gobiernos revolucionarios como en Nicaragua o en las iniciativas de organizaciones independientes frente a los partidos políticos en las actuales democracias neoliberales.

La lógica de la EP como corriente educativa y como movimiento cultural no es unidireccional ni deductiva, es decir, no hubo un momento inicial en el que se propusieron unos fundamentos, unos principios generales, unas bases conceptuales o doctrinales, desde las cuales se generaron unas prácticas posteriores. La lógica de los movimientos culturales no es esa; se habla de un discurso fundacional de la EP para referirse a los rasgos que la identifican desde fines de los sesenta hasta comienzos de los ochenta, los cuales no equivalen propiamente a una fundamentación.

La Educación Popular se alimenta simultáneamente de varias dimensiones de la realidad: referentes teóricos previos, imaginarios colectivos, representaciones y valores culturales, experiencias compartidas, así como de la reflexión sobre las propias prácticas educativas. La Educación Popular se va configurando y redefiniendo permanentemente tanto en sus presupuestos como en sus prácticas. Así es que la Educación Popular asume caras diversas de acuerdo a los diferentes escenarios, temáticas y sujetos educativos.

Orígenes

Se puede hablar de un momento fundacional de la EP a finales

de los 70, en el cual ésta llegó a convertirse en un discurso educativo y en una corriente colectiva cuyo inmediato y principal antecedente era Paulo Freire – pedagogo brasileño–; aunque él no hablara en sentido estricto de EP, sino que utiliza otras expresiones: educación liberadora, educación para la libertad, educación concientizadora, educación dialogal..., su reflexión educativa y su propuesta pedagógica influyó notablemente.

Sin embargo, muchas de las prácticas que se engloban bajo este nombre comenzaron a ocurrir antes de eso. Para ser exactos, tendríamos que ubicar la EP en un conjunto de discusiones y de prácticas que se plantea la izquierda latinoamericana a partir de la segunda mitad del siglo XX. Las discusiones son difíciles de reconstruir, las prácticas, algo más sencillo. Entre ellas, está el triunfo de la Revolución cubana en 1959, que viene a repensar y desarrollar un socialismo latinoamericano, que aproveche lo mejor del marxismo, pero que a la vez cuestiona los dogmas que escapan a nuestra realidad; el surgimiento de la Teología de la Liberación, que coloca a la izquierda en el desafío de la construcción política a partir de los sectores populares y sus necesidades, esta corriente cristiana representa un verdadero diálogo con el pueblo, superando posturas a partir de las cuales éste es pura alienación, falsa conciencia, y construyendo una alternativa desde lo que el pueblo trae; y la crisis del modelo soviético, que viene a plantear la importancia de articular el socialismo con formas auténticamente democráticas de organización y lucha. En estas circunstancias históricas se fue configurando la EP, simultáneamente a otras propuestas culturales como la Investigación Acción, la Comunicación Popular, y otros campos de las Ciencias Sociales que recibieron la influencia del marxismo, con las cuales se ha venido mutuamente alimentando. (...)”

Tomado de: EDUCACIÓN POPULAR: Un acercamiento a una práctica libertaria, de Wenceslao Moro

Metodología de la Educación Popular

“Cuando se pone el acento sobre la consolidación de la identidad de los protagonistas populares, de sus sistemas de valores de sus culturas... el método es prioritariamente inductivo. Busca descubrir la racionalidad que surge de las prácticas populares ligadas con la producción, la distribución y el consumo del conocimiento. Cuando, al contrario, el acento está puesto sobre el proyecto ideológico y político, el método es más deductivo. Apunta a transmitir, a explicar, a divulgar los conocimientos que los formadores juzgan mínimos y necesarios para la transformación de la sociedad.

Un elemento fundamental en la metodología de la EP es el papel que juega la teoría dialéctica del conocimiento. De esta manera se apunta a partir de la práctica, o sea del saber popular, de lo que la gente vive y siente, desarrollando un proceso de teorización sobre esas prácticas, no como un salto a lo "teórico" sino como un proceso sistémico, ordenado, progresivo y al ritmo de los participantes. El proceso de teorización así planteado, permite ir ubicando lo cotidiano, lo inmediato, lo individual y parcial, dentro de lo social, lo colectivo. Considera al conocimiento como una actividad indesligable de la práctica.

Es la práctica social de donde surgen los conocimientos, es en la transformación de esa práctica donde se constata la objetividad, la realidad, la verdad del conocimiento. Por ello es que si bien la

práctica sirve de base a la teoría

– la teoría es a su vez -, sirve a la práctica para entenderla y transformarla... Partir de la práctica, teorizar sobre ella, para regresar nuevamente a la práctica; partir de lo concreto, realizar un proceso de abstracción, para volver de nuevo a lo concreto; partir de la acción, reflexionar sobre ella, para nuevamente volver a la acción, de ahí la lógica del proceso de conocimiento.

De esta manera permite regresar a la práctica con nuevos elementos que permitan que el conocimiento inicial, la situación, el sentir del cual participamos, ahora nos lo podemos explicar entender, integral y científicamente.

Esta articulación entre las manos (actuar) y la cabeza (pensar) es la yunta que impulsa al carro de la historia.

El núcleo del método dialéctico - acción-reflexión-acción o práctica-teoría-práctica- se ha complejizado y enriquecido con elementos como la cultura, lo subjetivo, lo particular, las estrategias de aprendizaje, de construcción de conocimientos y de valores, etc...

Hay que tener cuidado de partir de un a priori ideológico. Otra cuestión es la de aplicar mecánicamente este método sin poner de relieve las tensiones que hay entre educadores y educandos.”

Tomado de: EDUCACIÓN POPULAR: Un acercamiento a una práctica libertaria, de Wenceslao Moro

Técnicas y recursos metodológicos

Este es un resumen general de técnicas que pueden ser usadas en el proyecto, de cada una de ellas existen desarrollos más o menos extensos, e invitamos a profundizar y consultar esos desarrollos después de haber decidido usar alguna o algunas de ellas.

Con esto queremos proveer un panorama de posibilidades e incluso posibilitar el pensarse y aplicar nuevas formas de hacerlo, variaciones sobre estas propuestas o combinaciones creativas. Una técnica no se escoge al azar, se escoge en función de las personas con las que vamos a trabajar teniendo en cuenta sus edades, niveles educativos, intereses y características culturales y sociales. Lo que escojamos debe ser coherente con el objetivo que buscamos, tener en cuenta la población con la que vamos a trabajar y su contexto.

Taller

El taller ha sido muy utilizado en procesos de educación participativa, no tiene un formato definido pero sí algunos principios pedagógicos. Es un proceso de aprendizaje colectivo donde se aprovecha los conocimientos y las experiencias de las personas, lo que no descarta hacer exposiciones de temas específicos. Se suelen hacer actividades en grupos que se presentan en plenaria y se invita a la discusión. Es lo que hemos venido haciendo en este proceso, así que tenemos un referente claro en la práctica de como llevarlo a cabo.

La persona o personas que lideran la actividad lo hacen más como facilitadores de un proceso que como ‘docentes’, es decir alguien que se ocupa de administrar el uso de la palabra, de dar instrucciones precisas sobre las actividades y acompañar, así como de tener la capacidad de llevar al grupo a una reflexión específica; esto implica tener una capacidad de recoger debates, lanzar con-

clusiones sobre el trabajo colectivo, proporcionar informaciones complementarias y mediar conflictos en el grupo.

El taller requiere tener muy claro su objetivo y una planeación minuciosa sobre los pasos, las actividades, los materiales, los tiempos y el espacio. En el taller (que es tal cual un formato-marco) se puede recurrir a otras de las siguientes técnicas.

Intervención en espacio público

El taller es quizá uno de los formatos más tradicionales en educación participativa, pero es interesante aventurarnos a otros formatos que permiten estimular otras dimensiones personales y generan otros impactos como las intervenciones en espacios públicos.



Existen diversas formas de hacerlo. Podemos hacer un mural en un punto estratégico de la comunidad. En el caso planteado aquí no consiste en contratar a un experto para que lo haga (como sería una valla publicitaria) si no que el mural como actividad educativa incluye el mismo proceso de hacerlo. En este sentido convocar a las personas a la realización de un mural supone hacer un trabajo previo de sensibilización sobre un tema (un taller por ejemplo), un entrenamiento básico en las técnicas que se vayan a usar (es importante, pero no necesario, tener la asesoría o el acompañamiento de alguien que sepa de artes visuales) y la realización del mismo. Como vemos el mismo acto de realizarlo es ya una propuesta educativa para las personas que se involucran y además el mural queda como algo que puede impactar en la comunidad por un buen tiempo, a través de los mensajes que allí queden plasmados.

El mural puede ser tipo collage, donde las personas expresan de maneras diferentes sus puntos de vista frente a un tema propuesto, o se puede buscar hacer algo más coherente, con una frase unificada y una presentación gráfica producto del consenso

del grupo.

Otras formas de intervenir el espacio público es el performante, que básicamente es una representación artística en calle, una puesta en escena o una improvisación que busque la reflexión de las personas en lo cotidiano. Una intervención puede ser por ejemplo modificar un espacio que es peligroso o generar un proceso de memoria o un acto simbólico en un lugar donde hubo un acto violento o discriminación.

Taller de escritura

El taller de escritura es un proceso en el que básicamente las personas escriben, escriben, escriben y comparten sus escritos. La persona que acompaña el proceso invita a las personas a escribir en prosa o verso (u otros géneros) sobre un tema y se va acompañando este proceso creativo de manera colectiva, ya que existen momentos donde las personas comparten sus escritos y los demás opinan sobre él. El resultado puede ser una publicación o incluso un acto público de lectura de los textos.

Taller de tradiciones orales

Este formato es igual que el anterior pero no se escribe sino que se cuentan historias o se componen historias. Es un formato que puede corresponder más en contextos donde la oralidad está más presente que la escritura, o donde existen unas tradiciones orales fuertes. Es muy importante hacer algún tipo de registro del proceso y generalmente se visibiliza la producción cultural de personas que a veces no se conocen en la comunidad.

Una recuperación de historia oral puede ser muy útil para hablar de experiencias de discriminación racial, para conocer trayectorias de migración y para saber de los ancestros y las tradiciones conectadas con la historia de la diáspora africana.

Cine-foro

El cine-foro puede ser un formato en sí mismo o puede ser una actividad entre otras en el marco de un taller. Básicamente se generan una serie de discusiones o trabajo en torno a preguntas o la elaboración de un tema a partir de un material audiovisual (una película, un cortometraje, un documental).

Es un formato que generalmente suscita mucha participación por su diseño más bien abierto y más relajado. La clave del cine-foro es escoger un buen material (que genere impacto, que toque sentimientos particulares, que sea muy claro en su relación con el tema que se quiere tratar, que sea entretenido, etc.). A veces se suele invitar personas que manejan algún tema o que den un

contexto de la película o el material para trabajarlo mejor.

Teatro-foro

El teatro-foro es un formato parecido pero el material es una obra de teatro. Se presenta una obra de teatro y luego se discute incluso con actores, directores y libretistas en torno a la obra.

El sociodrama es conexas a éste y es un buen recurso, dependiendo de la población. En esta técnica se pide a personas, que no son actores, representar una situación sobre un tema en particular. Generalmente puede ser divertido y muy provechoso pero también es importante identificar que no se vuelva algo pesado y forzoso para las personas.

Actividades en torno a la Música

Así como podemos tener como material de reflexión el cine y el teatro, podemos hacerlo con música y hacer un musi-foro en torno a algunas canciones o a la producción musical de un grupo o personas. Esta puede ser una oportunidad para aprovechar producciones musicales que se realizan en nuestras comunidades sobre los temas que estamos tratando.

Un pequeño festival de música o un concierto temático puede ser una oportunidad para transmitir un mensaje a un amplio público en un formato muy amable. En todo caso, debemos considerar que es una actividad que tiene una importante demanda de recursos, y que necesariamente implica conseguir un apoyo de un municipio o de alguna entidad para llevarlo a cabo.

Cartografía social

Este formato es muy útil para reflexiones sobre el espacio y el territorio. Hay varias actividades que se pueden hacer, como trabajar con mapas ya realizados y analizarlos, elaborar en taller mapas de la comunidad y ubicar allí situaciones, problemas, actores sociales, usos del espacio, etc. Hacer recorridos en un barrio, vereda o ciudad, para hablar sobre la historia o sobre problemas que están aconteciendo. Es una buena manera de afirmar lazos en la comunidad, de generar proceso de intercambio itinerantes y de transformar espacios que se han considerado peligrosos o problemáticos.

Un ejemplo de cartografía social es la actividad que hicimos de construcción de mapas de la diáspora africana y sería un buen recurso para hacer un taller sobre ese tema o sobre historia africana o sobre los territorios colectivos de comunidades negras.

Foro de discusión

Es un formato más formal, que se puede hacer por ejemplo cuando se quiere llegar a un público grande o muy diverso. Se suelen invitar personas expertas en algún tema que realizan una exposición y se da espacio para preguntas y discusiones del auditorio. Para un trabajo comunitario no es de las mejores estrategias, pero puede funcionar si se trata de transmitir una información en una escala más grande.

Programa de radio

Es muy importante acudir a los recursos comunicativos que tenemos disponibles en los territorios. Cuando se trata de un tema como la sensibilización en torno al Censo puede ser muy útil hacer una cuña radial (un mensaje corto que circule en las emisoras), realizar un programa temático en el marco de una franja ya propuesta o hacer una radionovela.

Como vemos, podemos hacer muchas cosas y seguramente hay muchos otros formatos que podamos proponer en el marco de nuestro proyecto. Recordemos que la elección de estas técnicas y formatos metodológicos se hacen pensando en el objetivo que queremos lograr, en el alcance que le queremos dar a la propuesta, en los recursos disponibles que tenemos para hacerlo, en el tiempo, en el tipo de población y en el tema específico que queremos trabajar.

Materiales

Lecturas de referencia:

- Moro, Wenceslao. Educación popular: un acercamiento a una práctica libertaria. <http://www.nodo50.org/pretextos/educ1.htm>.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 11

Ideas clave:

- Es responsabilidad de facilitadores y facilitadoras planear en el taller presencial, momentos para exponer tanto el contenido del formato propuesto para el proyecto como la explicación de las técnicas metodológicas. Así también dar un tiempo para que las personas piensen en propuestas que podamos compartir. La actividad generadora la podemos pensar apuntando a este segundo propósito.
- Como ya mencionamos, para este momento del proceso no hay más tareas que diseñar y aplicar el proyecto. La labor principal de la tutora o tutor es acompañar este proceso y planear unas entregas de cada uno de sus componentes con fechas precisas.
- Es muy importante guiar a las personas para que escogen los formatos metodológicos y las técnicas más adecuadas para lo que proponen y que tengan la capacidad de hacerlo con los recursos y el tiempo disponible.
- Es deseable invitar a las personas a que consulten más material sobre la técnica que escojan y que no se queden solo con las generalidades que se ofrecen en la guía.

Indicadores de resultado:

- Se conocen las diferentes posibilidades de técnicas metodológicas para desarrollar en el marco de un proyecto.
- Se escoge con criterios adecuados técnicas y formatos metodológicos para llevar a cabo la propuesta.
- Se diseña y se planea con claridad la metodología propuesta.
- Se hacen modificaciones e innovaciones a las técnicas y formatos propuestos.

Guía 12. Implementación y evaluación de la propuesta

Objetivos

Objetivo 1: Generar insumos para la evaluación de proyectos de trabajo con la comunidad.

Objetivo 2: Conocer elementos de evaluación para conocer el impacto de las propuestas.

Qué sabemos...

Antes de comenzar... ¿Por qué es importante evaluar las actividades y procesos que llevamos a cabo? ¿Cómo realizan la evaluación de los proyectos que hace su organización? ¿Conocen alguna metodología para evaluar los procesos?

Comencemos

Los procesos de evaluación son fundamentales para los procesos que llevamos a cabo en las comunidades, ya que nos permiten saber si lo que estamos haciendo es adecuado, eficaz y tiene impacto. La evaluación es un eslabón fundamental en los procesos de trabajo comunitario y es un insumo muy valioso para planear nuevas actividades y proyectos y para identificar vacíos y problemas.

En este caso, vamos a hacer una evaluación sencilla pero no podemos menospreciar la importancia de este ejercicio. Ninguna acción por pequeña que parezca debe dejarse por fuera de un proceso de planeación y evaluación.

Existen diferentes modelos para evaluar. Para este proceso proponemos el modelo que está en el gráfico que encabeza este texto y que tiene los siguientes elementos:



Cumplimiento de metas y objetivos

Para un proyecto formulamos uno o varios objetivos. En la evaluación la principal tarea es verificar el cumplimiento del objetivo, sin embargo, eso puede parecer muy abstracto si no se tienen elementos más precisos sobre ¿qué significa cumplir el objetivo? Hay en las actividades que hacemos cuestiones más precisas que se pueden medir en metas, como número de personas que se capacitaron, número de piezas de radio producidas, número de emisoras donde se pautó la pieza, número de personas que recibieron un folleto informativo sobre el censo, etc., sin embargo, existen cuestiones más difíciles de medir y esto se hace a partir de indicadores cualitativos.

Indicadores

Para este caso se trata de indicadores cualitativos que traten de ponderar si hubo procesos de aprendizaje efectivos, si hubo apropiación de los temas, si salieron conclusiones o compromisos de la actividad, etc. ejemplos de indicadores cualitativos pueden encontrar al final de todas las guías de estos módulos, así que se pueden animar a elaborar los propios según las actividades de sus proyectos.

Impacto esperado

Básicamente se trata de ver en qué medida se cumplió el objetivo, y casi siempre remite a un cambio en el comportamiento, en las actitudes o a veces cambios que sólo se pueden medir a largo plazo. En este caso se trata de generar un proceso reflexivo en el que podamos saber si fue útil o no la acción y en qué medida contribuyó o benefició a la comunidad.

Eficacia de los procesos

Esta parte de la evaluación es más de tipo operativo y está relacionada con verificar si las actividades se hicieron a tiempo, si los refrigerios y equipos estaban a tiempo, si el lugar donde se llevó a cabo la actividad era adecuado, y en general, si se aseguraron con tiempo y calidad todos los procesos relacionados con la actividad: la convocatoria, la gestión de recursos, la preparación de los temas, la disponibilidad de los materiales, la elaboración del informe, los registros de asistencia, el diligenciamiento de formatos de evaluación, si los hay, etc.

Aprendizajes para nuevos procesos

Esta es la parte clave de la evaluación. No evaluamos sólo para ver qué hicimos mal, si no para ver también qué hicimos bien y lo podemos seguir haciendo de esa manera, o qué debo mejorar para una próxima actividad. Si la evaluación no se refleja en cambios en la forma como hacemos las cosas, si no identificamos 'buenas prácticas' para replicar y si no nos da insumos para nuevas acciones, no sirve de nada.

Un proceso de evaluación no consiste simplemente en pasar un cuestionario a las personas para que digan qué estuvo mal y qué estuvo bien. En primer lugar, ese cuestionario hay que sistematizarlo y evaluar sus resultados, y además la evaluación implica una relación con otros elementos reflexivos: como una auto-evaluación, un informe de actividades con los registros respectivos (fotografías, listas de asistencia, etc.), y una verificación de los indicadores cualitativos. Un informe final del proyecto debería entonces tener una parte que contenga la evaluación con todos los elementos aquí señalados.

A veces es muy útil para los procesos que son formativos, además de hacer un cuestionario, dejar un espacio para hacer una evaluación oral en la cual las personas hablen no sólo de lo logístico sino de los aprendizajes que tuvieron, de lo significativo o no que fue el proceso, de lo que les aporta como personas y como líderes, de temas que quedaron pendientes o que necesitan ser profundizados.

Indicaciones para el tutor o tutora . Guía 12

Ideas clave:

- Los procesos de evaluación son fundamentales para la cualificación de los procesos y la planeación de las organizaciones.
- La evaluación es una actividad compleja no se resuelve pasando un cuestionario, que ni siquiera se analice, sino que es una cadena de procesos diferentes y continuos que ya han sido aquí abordados.
- Es fundamental en la formulación del proyecto tener objetivos claros y que esos objetivos puedan ser de alguna manera verificables en indicadores.

Indicadores de resultado:

- Se comprenden los procesos asociados a una evaluación de proyecto.
- Se formulan indicadores cualitativos que son claros y coherentes con la propuesta.
- Se diseña una encuesta clara sobre los aspectos logísticos de la actividad.
- Se tiene la capacidad de producir una reflexión escrita sobre los diversos instrumentos de la evaluación (cuestionario, indicadores, metas, autoevaluación, etc.) y se redactan claramente aprendizajes y buenas prácticas.

Bibliografía Módulo 3

Multiplicar

- Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA. Yo cuento en este cuento: El pueblo afrocolombiano de cara al censo poblacional. "Módulo I. Visibilidad estadística". Bogotá: CNOA, 2014.
- Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas CNOA. Yo cuento en este cuento: El pueblo afrocolombiano de cara al censo poblacional. "Módulo II. Autorreconocimiento". Bogotá: CNOA, 2014.
- Gil Franklin. "Guía de proyectos de investigación". Maestría y especialización en Estudios Feministas y de Género. Bogotá: Escuela de Estudios de Género, Universidad Nacional de Colombia, 2012.
- Lorde, Audre. "La Hermana, La Extranjera: Artículos y Conferencias". Madrid: Horas y Horas, 2003.
- Moro, Wenceslao. Educación popular: un acercamiento a una práctica libertaria. <http://www.nodo50.org/pretextos/educ1.htm> Consultado abril 19 de 2014.
- Parra, Jorge. Planeación estratégica territorial. Especialización en desarrollo rural. Bogotá: Facultad de Agronomía, Universidad Nacional de Colombia, 2014. <http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/agronomia/2008868/index.html> Consultado abril 19 de 2014.

Yo cuento en este cuento

El pueblo afrocolombiano de cara al censo poblacional

“Fortalecimiento de las Organizaciones Afrocolombianas pertenecientes a la CNOA, en procesos de formación, sensibilización y autorreconocimiento para su participación en el proceso del próximo censo poblacional colombiano”



C.N.O.A

Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas

Telefax: (57-1) 3455520

Calle 67 No. 14A-26 Bogotá, Colombia

www.convergenciagnoa.org

Con el apoyo de:



FORD
FOUNDATION

